

您现在的位置：[中国新音乐网](#) >> [专题](#) >> [音乐节新闻](#) >> 文章正文

## 第二届中国现代音乐创作研究年会隆重开幕并举行第一场学术报告会

作者：佚名 文章来源：本站原创 点击数： 更新时间：2007-10-25

第二届中国现代音乐创作研究年会隆重开幕并举行第一场学术报告会

记者：柯俊 宋长茹 王辰辰

作为2007武汉国际新音乐节重要板块之一的第二届中国现代音乐创作研究年会，于10月14日上午9时，在滨江校区学术报告厅开幕。组委会在“年会”召开之前，将全国征集的论文编订成集，并分发给各位参会代表。

年会开幕式由沈阳音乐学院作曲系主任曹家韵教授主持。

武汉音乐学院赵德义教授、匡学飞教授和首都师范大学音乐学院王安国教授以“1985青年作曲家交流会”发起人的身份，分别为“年会”致辞。赵德义教授讲到：从85年召开第一届青年作曲家交流会至今，对我国新音乐的迅速发展他感到十分欣慰。并寄望于未来中国音乐的中坚力量们，希望年轻一辈能做到“一个珍惜，两个不忘，三个憧憬”——即珍惜目前的大好学习、研究、创作环境；不要忘记新音乐“探索，创新”的核心价值、不要忘记音乐要打动听众的基本功能；憧憬中国新音乐越来越繁荣，憧憬今后从事新音乐创作研究者越来越多；憧憬新音乐能尽快融入大众生活；憧憬中国新音乐的发展能一直勇往向前。王安国教授的发言中谈到了他对中国新音乐的三点认识：一是中国新音乐从宏观角度看在国民文化生活中只占据了很小的一部分，作为人类智慧结晶的新音乐需要进入国民教育体系中；二是在做新音乐研究时，要怀有包容、宽容的精神；三是提出了对于新音乐的研究，一定到注重文本研究。

随后年会论文报告第一场在热烈的掌声中开始，分别由上海音乐学院作曲系尹明五教授和天津音乐学院作曲系主任顾之勉教授主持。武汉音乐学院郑英烈教授宣讲其论文《民歌主题与无调性和声的巧妙结合——贺桑桐钢琴曲〈在那遥远的地方〉创作60周年》。郑英烈教授在报告中以桑桐钢琴曲《在那遥远的地方》为根据，简要对“怎样为民歌配和声”这个问题做了回答，并且在指出如何学习近现代音乐的问题上引用了桑桐先生的“要多阅读近现代音乐的书籍，多看近现代音乐的作品以及要多听近现代音乐的唱片”这句话。宣讲之后，大家认真欣赏了这部于上世纪40年代创作的新音乐作品。接下来作论文宣讲的依次是西安音乐学院夏滢洲的《音乐评论：理论与技术的二重奏》；上海音乐学院王中余的《集合复合型的理论实质、分析应用及效能》；北京联合大学师范学院卢璐的《两个音阶，一种思念——高为杰混合室内乐〈雨思〉赏析》；沈阳音乐学院吴家军的《继承传统、扎根民族、中西融合——对陈怡混合室内乐五重奏〈春夜喜雨〉的分析》；中国音乐学院张忠平的《高为杰钢琴曲〈冬雪〉分析》。



赵德义教授致辞



匡学飞教授致辞



王安国教授致辞



郑英烈教授宣讲其论文《民歌主题与无调性和声的巧妙结合——贺桑桐钢琴曲〈在那遥远的地方〉创作60周年》

【新闻来源：武音新闻网】

文章录入：cmmc\_admin9 责任编辑：cmmc\_admin9

▲ ● 上一篇文章: [“2007武汉国际新音乐节”报道](#)

▼ ● 下一篇文章: [“民歌琴深·全国音乐专业学生根据中国民歌创编的钢琴独奏曲比赛”结果揭晓](#)

### 武汉音乐学院作曲系

地址: 中国湖北省武汉市武昌区解放路255号 邮编: 430060 备案序号: 鄂ICP备05005447号

技术支持: 湖北银海网络科技有限公司