

武汉音乐学院电子音乐发展历史大事记

作者: 作曲系 文章来源: 本站原创 点击数: 更新时间: 2007-11-19

武汉音乐学院电子音乐发展历史大事记

- 1985年09月 武汉音乐学院的首部电子音乐作品《纹饰》(为电子合成器、弦乐四重奏和大型弦乐队而作)(刘健教授作曲)问世。
- 1987年06月 以16轨模拟录音机为主体的录音棚正式投入使用,以此为基地筹建的第一个计算机音乐音响实验室成立。
- 1987年12月 举办第一次MIDI技术展示音乐会。
- 1988年 建立第一个专供“音乐音响导演”专业教学使用的音响实验室,启动创建国内第一个“电子计算机音乐研究、创作的中心基地”的建设计划。
- 1988年09月 招收全国第一届“音乐音响导演”专业干修专科生(学生:罗怡林、杜晓华)。
- 1989年 湖北省教委经严格考核论证,正式批准武汉音乐学院作曲系设立“音乐音响导演”专业,自此,全国第一个由政府批准的“音乐音响导演”专业正式成立。
- 1989年09月 招收全国第一届“音乐音响导演”专业普通专科生(学生:冷岑松、王仕胜)。
- 1990年03月 刘健教授创作的《纹饰》获美国“国际新音乐作曲家大赛”89/90年度赛“才华成就奖”。
- 1990年11月 举办全国第一次“MIDI与数码乐器新作展示会”(与日本雅马哈公司合作举办)。
- 1991年 开始建设规模更大的计算机音乐实验室。
- 1992年04月 刘健教授创作的《纹饰》获湖北省最高文艺奖项“屈原文艺奖”。
- 1993年 “音乐音响导演”专业获批招收四年制本科和硕士学位研究生。
- 1993年09月 招收全国第一届“音乐音响导演”专业普通本科生(学生:赵媛、楚毅、张京、谢小河[钢琴双专业])。
- 1994年 “武汉音乐学院计算机音乐实验中心”正式成立。
- 1994年 推出国内第一批计算机音乐教学辅助软件(计算机辅助教学软件“配器大师”、MIDI多界面接口技术、多媒体计算机音乐分析演示系统等)。
- 1994年09月 招收全国第一届“计算机音乐”专业硕士研究生(学生:冷岑松)。
- 1994年09月 首次面向其它专业本科生开设《计算机音乐写作与制作》课程。
- 1996年 “音乐音响导演”被湖北省列为“9·5”期间的省级重点学科。
- 1996年 建成全国音乐院校中的第一个“数码”录音棚。
- 1996年05月 刘健教授应邀赴澳大利亚南十字星大学音乐学院进行学术访问。
- 1996年10月 首次以团队方式(刘健、吴粤北、冷岑松、冯坚)参加本领域国际学术交流(上海“计算机音乐与音乐科学国际学术研讨会”)。
- 1996年10月 受国际计算机音乐协会指定为“中国代理”单位。
- 1997年05月 全国第一位“计算机音乐”专业的硕士研究生冷岑松举办专业设立以来的首次“个人电子音乐作品专场音乐会”。
- 1997年10月 冷岑松应邀赴日本出席“日本东京音乐声学研讨会”。
- 1998年 “音乐音响导演”专业本科改学制为五年。
- 1998年 “武汉音乐学院计算机音乐实验中心”初具规模,占地面积700平方米、设备总资产200余万元,是当时全国最大的实验中心。
- 1998年04月 国内第一篇在中文核心期刊《中国音乐学》上发表的电子音乐研究类论文,冯坚的《音响的组织及其隐含的曲式意味——音响型电子音乐实例解析》发表。
- 1998年05月 1998届本科生曹晓明举办国内第一场本科生“个人电子音乐作品专场音乐会”,并演出了他创作的多声道作品《畚瑶》。

1998年08月 武汉音乐学院首张电子音乐个人专辑《盘王之女》（刘健创作）在海内外正式发行。

1998年10月 刘健教授应邀参加厦门集美大学世界银行贷款项目“计算机在音乐师范教育中的运用”的结题评审，并担任评审委员会主席。

1998年11月 在“全国第二次中青年作曲家新作品暨教学经验交流会”期间成功举办武汉音乐学院“计算机音乐作品专场音乐会”。

1999年09月 “音乐音响导演”教研室正式成立，冷岑松任教研室主任。

1999年10月 童忠良、冷岑松等应邀出席1999 ICMC国际计算机音乐协会年会。

1999年11月 刘健教授作为高级访问学者由国家留学基金委派出赴美国波士顿新英格兰学院进行学术交流。

1999年12月 国内第一项关于中国民族乐器音色采样的研究课题（童忠良、冷岑松、冯坚申报的《中国民族乐器音色的计算机仿真与变形技术研究》）获湖北省重点科研立项。

2000年 以《盘王之女》为蓝本制作的音乐特写《刘健和他的瑶歌》获第35届亚太广播电视联盟娱乐节目评奖大奖（中国音乐节目报国家级最高的国际大奖）。

2000年04月 刘健教授的第二张个人电子音乐作品专辑《黑珍珠》正式向全球发行。

2000年09月 首次面向其它专业研究生开设选修课《计算机音乐》。

2001年 “音乐音响导演”作为“9·5”期间省级重点学科，五年建设验收合格。

2001年 刘健教授的《盘王之女》获第二届“全国优秀文艺音像出版物”一等奖。

2002年04月 彭志敏、刘健、冷岑松、冯坚等人携论文、作品，赴北京参加“中国电子音乐战略发展研讨会暨中国电子音乐学会成立筹备会”，刘健当选为该学会副主席。

2002年12月 “音乐音响导演”主干课程“计算机音乐”被湖北省教育厅评定为第三届省级“优质课程”。

2003年 按照教育部1998年颁布的新的《普通高等学校本科专业目录》，“音乐音响导演”与“录音艺术”两专业合并为“录音艺术”。

2003年 刘健教授的《盘王之女》获第二届“国家音像奖”。

2003年06月 “录音艺术”专业名列全国大专院校排名第一的学科。

2003年11月 湖北省教育厅下发“鄂教高[2003]04号”文件，“录音艺术”专业成为首批湖北省教育厅正式批准的品牌专业建设项目。

2003年12月 发起并举办“录音艺术”专业开办以来的全国第一次以专业教学为主题的会议：三地四校（武汉音乐学院、中央音乐学院、北京广播学院、上海音乐学院）“录音艺术”专业教学研讨会。

2004年03月 “录音艺术”品牌专业大规模建设规划正式启动。

2004年08月 刘健教授应邀赴上海音乐学院参加音乐工程系新专业“音乐科技与艺术”的鉴定评审会，并担任鉴定评审小组组长。

2004年09月 “录音艺术”全方位教学改革（招生方案、教学大纲、课程体系设置等）后招收的第一届本科生入校，新的人才培养模式开始运行。

2004年10月 刘健、冷岑松等5人赴北京参加2004北京国际电子音乐节，刘健教授《半坡月圆之夜》（新笛、小堂鼓与八个音箱的十重奏）音乐节上首演。

2004年10月 刘健教授的学术论文《算法作曲与分层结构控制》获第四届中国文联文艺论文奖三等奖。

2004年11月 加拿大卡尔加里大学的电子音乐作曲家David Eagle教授赴武汉音乐学院进行学术访问。

2004年11月 刘健教授受法国政府邀请赴法国巴黎国立高等音乐学院进行学术访问。

2005年 “录音艺术”专业的主干课程“计算机音乐”被评定为湖北省教育厅高等学校精品课程。

2005年 获“湖北省重点实验室建设项目”立项的第一个“计算机音乐基础课实验教学示范中心”的建设正式启动。

2005年04月 刘健教授的《计算机算法作曲原理与技术》获上海市教委第四期重点科研项目正式立项。

2005年05月 参加“全国高校音乐类计算机课程建设研讨会”第一次会议，开始参与教育部文科院校计算机音乐课程建设项目。

2005年10月 刘健、冯坚、李鹏云等6人赴北京参加2005北京国际电子音乐节，期间刘健教授应邀举办题为《观念与技法的交融》的专题学术讲座。

2005年10月 武汉音乐学院师生创作的多部电子音乐作品（李鹏云讲师的《送哥哥》、研究生柴庆伟的《原子届》、本科生刘钰的《斑斓》）在2005'北京国际电子音乐节暨“第二届Musicacoustica电子音乐作曲比赛”中获奖。

- 2005年11月 刘健教授荣获第七届区永熙优秀音乐教育奖。
- 2005年12月 成功承办“全国高校音乐类计算机课程建设研讨会”第三次会议，期间举办了“多声道电子音乐作品专场音乐会”。
- 2006年09月 作为全国首批获准招收艺术硕士的专业，招收了第一届“计算机音乐”艺术硕士研究生（学生：洪凯）。
- 2006年09月 全国第一个“计算机音乐基础课实验教学示范中心”第一期建设完成，正式投入使用。
- 2006年10月 刘健教授创作的《触动（Touch）——为藏铃与Max/MSP而作》（委约作品）在“2006上海国际电子音乐周”的“传统与现代在这里交汇”主题音乐会中首演。
- 2006年10月 本科生申涛的《长调——为大提琴与效果器而作》、本科生彭丹的《魅影——为大提琴与计算机而作》在“2006上海国际电子音乐周”的作品征集中获选，在“新生代音乐会”专场中演出。
- 2006年10月 刘健、冯坚、李鹏云等人赴北京参加2006北京国际电子音乐节，李鹏云的论文《解析GRM TOOLS对声音的变形处理——兼论电子音乐的两种发展手法》获第一届“电子音乐学术论文比赛”优秀奖。
- 2006年10月 刘健教授的第三张个人电子音乐作品专辑《天门》正式发行。
- 2006年11月 刘健教授应邀赴荷兰出席“高迪亚姆斯电子音乐节”。
- 2006年12月 “录音艺术”教研室成功举办专业创建以来的第一次大型教研活动“录音艺术学科建设暨创研思想与教学管理研讨会”，产生了一本论文集、五本教材（初稿）和一场本科生电子音乐作品专场音乐会在内。
- 2007年03月 冯坚创作的《灵魂像风（Soul. Wind）——为女高音、实时效果器、波形与四声道而作》入选“2007香港国际-亚太现代音乐节”（中国大陆唯一一部入选电子音乐作品）。
- 2007年07月 在第二届“湖北音乐金编钟”论文评比中，刘健的《算法作曲及分层结构控制》获特别奖，冯坚的《音响的组织及其隐含的曲式意味》获提名奖。

文章录入：cmmc_admin9 责任编辑：cmmc_admin9

▲ ● 上一篇文章：[\[李鹏云\]侏族音画——《黑珍珠》音响组织分析](#)

▼ ● 下一篇文章：没有了

武汉音乐学院作曲系

地址：中国湖北省武汉市武昌区解放路255号 邮编：430060 备案序号：鄂ICP备05005447号
技术支持：湖北银海网络科技有限公司