



著名作曲家王西麟先生来我院讲学

作者：中央音乐学院音乐学系研究生孙琦 来源： 发布时间：2006-7-5 14:38:37

2006年6月22日上午，中央音乐学院音乐学研究所和作曲系联合邀请著名作曲家王西麟先生来中央音乐学院讲学。

王西麟先生首先回顾了创作经历，他是在文革以后开始自学西方现代作曲技法的，从巴托克、斯特拉文斯基、勋伯格到潘德列斯基；直到现在他还是边创作边研究他人的作品，包括当今国外最有成就的作曲家和国内一些青年作曲家的作品。他认为作曲是细致、艰苦的工作，每一个音的来龙去脉都要搞清楚，学生时期要大量解剖名作。因此，他就以他的《第四交响曲》为例，向大家介绍他个人的创作语言。他通过阅读总谱



谱详细地将作品四个部分中所蕴涵的音乐语汇以及组织方式细细分析，特别介绍了其中的音块布局以及它所依靠的数列组合、长呼吸式句子所隐含的句逗形式等。

最后，他提出音乐创作和音乐研究应该重视的五个问题：

- (一) 曲式体现在美学、结构功能、力学方面的意义。
- (二) 要深刻研究人文背景，包括思想和技术的结合。
- (三) 音乐语言来源的丰富性和复杂性。
- (四) 音块技术所代表的表情意义和美学意义体现出中国作曲家的作品是嫁接，这只是第一步，还需要继续挖掘民族音乐的宝贵财富。
- (五) 交响乐是概括生活的长篇小说，思想和技术相结合是交响乐创作的最高水平。