



您现在的位置: >> 首页 >> 人物简介 >> 剧院人物 >> 文章正文

顾振遐



一级作曲。中国音乐家协会会员、中国戏剧家协会会员、上海戏剧家协会理事、上海戏曲音乐学会理事。江苏省泰县人，1931年1月出生。1942年春考进抗日民主政府创办的育英中学学习，抗战胜利后调往部队。后为华中公学文工团团员。1948年加入中国共产党，1949年秋，进中央音乐学院华东分院（上海音乐学院前身）第一届音乐教育专修班学习，结业后分配到华东新旅歌舞团任作曲。1952年夏被调至华东音工团任政治干事。1953年春调入华东越剧实验剧团从事作曲。后又调至华东戏曲研究院音乐组，从事作曲及研究工作。1955年，上海越剧院成立后，被分配进该院任作曲兼音乐组副组长、二团团长。在戏曲音乐创作上追求推陈出新，强调调调与内容、人物的和谐一致及旋律性、戏剧性与抒情性的融合。主要作品有舞台剧及电影《红楼梦》、舞台剧及电视连续剧《梁山伯与祝英台》、《北地王》、《西园记》、舞台剧及电影《追鱼》、《打金枝》、《鲁迅在广州》（获上海市第一届戏剧节音乐创作奖）及《西施归越》等剧的作曲。主要论文有《徐玉兰唱腔简析》及《越剧依字行腔初探》。此外还编著出版了《徐玉兰唱腔集成》一书。曾先后随团出访过苏联、民主德国、朝鲜、越南、日本等国及香港地区。文化大革命后，先后担任剧院创作研究室副主任、主任，三团团长、艺术研究室主任等职。1986年担任《中国戏曲音乐集成·上海卷》副主编。在1992年中国戏曲音乐学会举办的首届中国戏曲音乐评奖中，《红楼梦》一剧的作曲，获得“孔三传”优秀音乐创作奖。

