

国家名录

NATIONAL LIST



103 泉州北管

时间: 2006年

类别: 民间音乐

地区: 福建

编号: II—72

申报地区或单位: 福建省泉州市

泉州市泉港区地处美丽富饶的湄洲湾南岸, 邻近港澳, 面对台湾, 是闽南语和莆仙语两语系的交汇地带。这里既有南音、芗剧、高甲戏、木偶戏, 又有莆仙戏等民间艺术形式。泉州北管正是生长在这一特殊地理环境和艺术氛围中的一朵民间音乐奇葩。

“北管”又名“北曲”、“小曲”、“小调”、“曲仔”, 是广泛流传于泉州市泉港区的一种丝竹音乐, 台湾、新加坡、马来西亚等地也都有北管社团。清光绪初年, 江淮一带的民间音乐随着海上运输船只、南下盐兵、淮河难民等进入泉州市泉港区, 逐渐形成泉州北管音乐, 泉州北管经历了萌芽发展期(19世纪70年代后期至20世纪20年代)、鼎盛期(20世纪20年代后期至50年代初期)、低潮期(20世纪50年代后期至于1976年)、恢复期(1977年至1994年)和革新发展期(1995年至今)五个阶段, 一直传承至今。

北管分为曲和谱两大类, 曲即声乐曲, 谱即器乐曲。曲大多数来源于明清以来的江淮小调, 谱大多数来源于广东音乐、江南丝竹和京剧曲牌。歌词以叙事抒情、写景抒情居多, 在乐句、乐段、乐曲结束处常使用衬词“哎哟”, 演唱采用官话(湖广话, 相当于现代的普通话), 在曲的前奏部分和乐句、乐段结束处演唱者常是边唱边执打击乐器伴奏, 给曲子增添了很多生气。演唱中常出现提高八度的状况, 同时还借鉴莆仙音乐、南音的一些演唱方法, 使歌声高亢有力、悠扬柔婉。谱演奏时一般不用锣鼓, 只用板或木鱼鼓打强拍。以多首曲牌联缀的

相关传承人:

相关链接:



中国非物质文化遗产网版权所有 Copyright© 2006 备案序号:京ICP备06042631号
网站地图 | 收藏本站 | 联系我们 | 关于我们 | 版权与免责声明测速