

代表作

MASTERPIECES



阿塞拜疆木卡姆

Azerbaijani Mugham

时间：2003

地区：欧美

国别：阿塞拜疆

类别：传统音乐



阿塞拜疆木卡姆是一种结构严谨的传统乐种，十分适于即兴表演。木卡姆被视为阿塞拜疆的古典音乐，吸收了源自民族的歌颂英雄业绩的行吟诗人的曲调、节奏和表演技巧，在全国各地的各种场合都能听到木卡姆的演唱。这一含有装饰音的乐种，由一位男性或女性歌手演唱，与传统乐器的演奏，特别是“塔尔”（长柄11弦琴）、卡曼沙（四弦琴）、达夫（一种大型手鼓）的乐手配合表演。木卡姆不可能以固定的形式流传，流行的各种乐曲版本，都是由不同的宗师传承下来。他们培养各自的弟子，使其具备即兴发挥的微妙艺术素养和熟练的技巧，能够表现该乐种的多种艺术形式，这些艺术形式也就赖以保存下来。

木卡姆的当代表现形式反映了阿塞拜疆不同时期的复杂的历史，尤其是和波斯人、亚美尼亚人、格鲁吉亚人以及其他土耳其语系民族的交往。阿塞拜疆木卡姆和伊拉克的“玛卡姆”，波斯的“拉迪夫”和土耳其的“玛卡姆”具有相同艺术特征。过去，木卡姆主要是在两种世俗场合表演：婚宴和私人家庭举行的艺术行家的聚会。苏非派修士和被称为塔兹（ta`zie）或莎比（shabi h）的宗教戏剧艺术家也从事木卡姆的表演。一些官方组织的比赛或是民间自发组织的非正式比赛经常会帮助一些较有造诣的音乐家确立声望。不幸的是，20世纪社会和政治的动荡，尤其是阿塞拜疆被并入苏维埃联盟之后，过去那种适合木卡姆发展的社会与宗教的城

