

：：相关资料：：

- 原创歌剧《雷雨》
- 2006时尚中文歌剧《鼻子》
- 海上明月-中秋音乐会
- 《奇妙的和谐》
- 四大男声歌唱家唱响北京
- 现代寓言歌剧《赌命》
- 与歌剧共舞——歌剧咏叹调精
- 感受经典名曲的浪漫，期待完

：：最新推荐：：

您现在的位置：上海歌剧院网站 > 上海歌剧院 > 剧院新闻 > 内容正文

### 迟黎明为美国带来天才的声音

作者：上海歌剧院 文章来源：上海歌剧院 点击数：3534 更新时间：2006-1-25



2005年11月开始在美国两个半月的演出是艺术人生的一次“炼狱”，迟黎明是幸运的。作为中国非常出色的男高音，他是少数有机会签约美国歌剧演出季担任男主角的演员之一。因为在欧美，每部歌剧的男女主角必须是腕级明星，非老资格的演员莫属。对这些角色的选择，除了艺术标准，不存在任何情面和私下交易。而美国弗吉尼亚歌剧院艺术总监皮特·马克慧眼独具，在众多的男高音中，一眼就选中了他：“这是一个真正的‘意大利’歌剧男高音。”

迟黎明一到美国，就有朋友告诉他：“美国的报评绝对不留情面，剧评家们专在鸡蛋里挑骨头，绝对不会为你说好话！”一番话，让迟黎明顿时感受到国内从未有过的压力，心中那根始终紧绷着的弦，令他窒息。“如果美国的报评给我恶评，那不仅仅影响中国歌剧演员的名声，更重要的是，对我而言美国之行将是一次失败的艺术旅程。”迟黎明丝毫不敢懈怠。每天迟黎明排练10多个小时，他的衣服很快就湿透了，这

让美国同行十分敬佩。结果，第一场演出完后，迟黎明不敢去看报评，直到周末房东太太吵醒了熟睡中的迟黎明兴奋地告诉他报评很高，“他的高音很稳定，非常有激情。经过特别的提升后，有一种特殊的穿透力和明亮……”之后的8场他都表现出色，B组演员都没有一次上台机会。《华盛顿邮报》评论说：“他的声音非常集中而穿透！”迟黎明的出色表现为他赢得了多家演出公司的邀请。但最终，他选择回到中国。用他自己的话来说，“中国歌剧演员，要想拿到国外歌剧男主角的演出合同，那是件非常不易的事。我的实践，印证了中国歌剧演员的实力。对我的艺术来说，现在才开始，我得往前走，我希望在世界舞台上演更多的角色。”



内容录入：admin 责任编辑：admin

上一篇内容：上海歌剧院青年女高音徐晓英获国际大赛第二名

下一篇内容：中国男高音唱响歌剧故乡

【字体：小 大】 【加入收藏】 【打印此文】 【关闭窗口】