



相关文章

学习民族声乐的三个阶段

日期 (2009-04-15)

学习民族声乐的三个阶段

——漫谈民族声乐之十

金铁林

学习声乐，一般要经过三个阶段，即从自然到不自然、再到新的科学自然阶段。

很多青年歌手和声乐爱好者，在未经正式学习声乐之前，都具有一定的歌唱能力，演唱时信心十足，敢于表现，没有框框，有的还颇有名气很受观众欢迎。他们靠自己的自然嗓音条件和乐感或模仿某个他们喜欢的歌唱家去练习歌唱的，往往都属于自然阶段。

当考进了音乐学院或找到了声乐老师，开始学习声乐之后，老师就会指出他们在自然阶段演唱中许多问题和不足之处，有些人还要从基本的训练着手，这就必然打破原来的演唱习惯和自然平衡，需要用新的歌唱方法加以调整，逐渐找到比较科学的平衡。在打破原有的自然歌唱阶段平衡之后，还没有建立新的科学平衡之前，就是不自然阶段。在这个阶段中，唱起歌来往往感到别扭，原来感觉唱得很顺的歌，似乎也觉得吃力，声音里出外进，连一首比较简单的歌也难以胜任，嗓子容易疲劳和嘶哑，有时音准都无法控制。往往在这个过程中，很容易失去学习信心，个别人还会对唱歌产生恐惧感，也有的对自己的声乐指导教师，所要求的训练方法产生怀疑和动摇。作为声乐教师，在这个时候，应该胸有成竹，满怀信心，具体分析每个学生所存在的问题，提出准确有效的解决办法，同时要多做学生的思想工作，让学生正视这段时间出现的不平衡现实，是学习声乐过程中的正常现象。要告诉学生每个歌唱家在他们学习声乐时都是如此，必须要经过不自然阶段。只是根据原来基础和条件以及学习中勤奋程度和理解能力的差异，所需时间长短不同而已。

有经验的教师对学生问题看得准，提示方法对，解决的快，不自然阶段的时间就可以缩短，或者没有明显的痕迹。当然还有个师生配合的问题，“师傅领进门，修行在个人”。如果有的学生或歌手长期处于不自然阶段，而无法得到解决，就会因不能胜任专业演唱工作而改行。通过正确的训练方法是可以使不自然的歌唱阶段缩短，尽快达到新的歌唱平衡。

经过严格的全面训练，逐步熟练掌握各种演唱技巧，自然、熟练、灵活地运用科学唱法随心所欲、毫无顾虑的尽情歌唱，科学的发声方法已经成为下意识的习惯动作和感觉，不需要更多地去考虑如何运用声音问题，科学的发声技巧和演唱方法已经完全溶化在表现声乐作品内容之中，成为艺术表达的工具，做到“声情并茂”、“字正腔圆”时，它即既是科学的，又是自然的，这就是新的科学自然阶段。

(本文首发于《音乐周报》1992年03月06日)