



相关文章

[养]——歌唱应具有的音乐素养

日期 (2009-04-15)

[养]——歌唱应具有的音乐素养

——漫谈民族声乐之七

金铁林

“养”是指歌唱家所应具有的音乐素养，艺术修养和文化水平。做一名歌唱演员，只有好的嗓音和乐感是不够的，还要有良好的音乐方面的基本训练和基础理论知识。

世界著名男高音歌唱家多明戈，他的歌声嘹亮，优美，具有迷人的魅力，同时他也能指挥乐队，演奏钢琴和作曲。我国著名女高音歌唱家张权教授的歌声，婉转而优雅动人。她的音乐素养非常全面，有丰富的音乐知识，钢琴弹的很好，可以随时为学生弹奏，视奏能力很强。

作为一位民族声乐演员，也同样应加强音乐素养方面的学习和提高。过去对有些民歌手，戏曲或曲艺演员的培养，只靠师父的口传心授，虽然这样学习也可以把前辈的演唱经验局部的继承下来，但必竟是缺乏科学性的。由于音乐知识的单一化，单凭学生的感觉记忆以及模仿能力来学习，掌握的知识受到一定的局限，无法系统总结前辈的演唱经验，以致有些宝贵资料没有记录下来或失传，使学生的质量和培养进度受到影响。

作为一位民族声乐的歌唱家，开阔艺术视野、加强全面的艺术修养、是提高演唱水平和艺术档次不可忽视的部分。学习中外音乐史，了解各时代音乐作品产生的背景，以及作曲家的生平等，对演唱好声乐作品是十分重要的。向不同音乐表演专业的学习和对古、今、中外音乐作品的欣赏，是丰富音乐知识，加强音乐素养，陶冶美的感受所必不可少的。

此外，对姊妹艺术的了解和学习，欣赏也很必要。俄国著名男低音歌唱家夏列亚平演唱《伏尔加船夫曲》的生动形象与著名画家列宾的油画《伏尔加纤夫》是多么的协调一致，简直是一个整体创作，不可分割。著名歌剧表演艺术家郭兰英就很喜欢绘画，她画的兰花能联想到她的表演艺术，给人以深刻的印象。因此，作为一位民族声乐歌手，也应当从姊妹艺术中吸取宝贵的营养，丰富自己的艺术修养，这样才有可能在演唱艺术上得到发展。

民族声乐歌唱家的演唱水平和艺术修养与文化水平是分不开的，演唱一首声乐作品，首先就要理解歌词的内容，分析其内涵，才能把作品表现的恰到好处。又如，对古诗词歌曲演唱，不了解古诗词含义，肯定是唱不好的。因此，我认为文化水平的提高对学生今后的艺术道路发展有非常重要的关系，应当予以重视。

(本文首发于《音乐周报》1992年02月07日)