

越剧歌剧新鲜搭配 首部越歌剧《简·爱》诞生

<http://www.cflac.org.cn>

2009-10-12

作者：赵晔娇

来源：中国新闻网

10月10日晚，浙江首部越歌剧《简·爱》在杭州剧院献演。没有水袖，没有碎步，《简·爱》充满了探索意味，在古越的音乐、说白、戏剧元素中，颇为“出格”地融入大量西洋歌剧的元素，为“下个一百年越剧该怎么演”交出了一份答卷。

据悉，著名越剧表演艺术家袁雪芬曾提出“下个一百年越剧该怎么演”的话题，引起了越剧界乃至戏剧界人士的强烈共鸣。目前，已经走过百年的中国越剧正困惑于守旧忧衰和创新之难的境遇之下，名家、名剧、流派、理念，定型的程式太多，给了当代越剧人不少限制。

“越歌剧是一种越剧+歌剧的创新。尽管改编于西方经典名著《简·爱》，但仍以越剧为主要表现形式，在结合音乐剧的同时又加入了多声部合唱及舞蹈等元素。”作为该剧的编排单位，杭州剧院总经理柯朝平认为，《简·爱》为越剧的革新定了一个新的框架，开辟了越剧发展的双轨途径。一方面让老越剧历久弥新，一方面能让越剧适应时代发展的需求。

据介绍，《简·爱》的唱腔是基于越剧原有调子的，且选取了越剧中接近于歌剧的部分，许多句子最后一字都扣住了越剧原有唱腔。在唱词的演唱中，基本上能与杭州话、绍兴话(也有上海话)的声调(连读变调)保持一致，展现了越剧唱腔在嵊县话、绍兴话、杭州话、上海话中杂交择优的过程。

据悉，《简·爱》是首届浙江文化艺术节舞台艺术展演的剧目之一。柯朝平表示，在登上浙江的舞台后，该剧的下一个目标是冲刺国家大剧院。

(编辑：晓婧)