

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术期刊目录](#) → [《音乐艺术》上海音乐学院学报](#)

2002年1至4期总目录

作者：上海音乐学院学报 来源： 发布时间：2004-5-24 17:31:10

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

历史·传统

关于中国的乐器改革——“第四届中日音乐比较研究国际学术会议”座谈会上的发言 张前 (1·8)

中日琵琶古谱中的“、”号——琵琶解译的分歧点 陈应时 (1·11)

对古谱译解与音响再现学理层面上的几点认识 修海林 (1·16)

中日对古谱涵义和解译的比较研究 应有勤 (1·19)

莫扎特“借题发挥”的创作实践 钱仁康 (2·58)

“叁伍以变，错综其数”（上）——再论“四宫纪之以三的十二吕律” 牛陇菲 (2·66)

乐户与宗教音乐的关系 项阳 (2·72)

西归此去应无憾——深切悼念音乐学泰斗廖辅叔先生 陈聆群 金桥 (2·83)

曾侯乙钟磬铭文疑难释义述评 陈应时 (3·6)

“叁伍以变，错综其数”（下）——再论“四宫纪之以三的十二吕律” 牛陇菲 (3·13)

一位心系上音的前辈老校友——追忆前上海国立音乐专科学校教务主任陈洪先生 金桥 (3·19)

18世纪德语地区各国的小提琴家和作曲家 范额伦

女娲作笙簧的神话意蕴 王少华

打谱后记二则——《修禊吟》和《杏坛》 戴晓莲

《渔舟唱晚》的传承与版本——为金灼南《渔舟唱晚》箏曲问世90周年而作 姜宝海 姜姝

文化·民族

加勒比海地区的音乐（上） 陈自明 (1·24)

世界乐器文化中的中国琵琶 孙丽伟 (1·32)

信阳编钟研究成果的疑惑 王洪军 (1·35)

明清俗曲与日本“明清乐”的比较研究 徐元勇 (2·87)

隋唐宫廷燕乐中的印度乐 龚蓓 (2·93)

文人与文化 [美]周文中 张巍译 汤亚汀校 (3·21)

音乐社会学的基本观念与学科认识 曾遂今 (3·28)

也谈唐代的急、慢曲子 郑祖襄 (3·36)

加勒比海地区的音乐（下） 陈自明 (3·41)

有关民族管弦乐与音乐文化识别论之反思 梁铭越

南高洛三天——音乐人类学笔记之一 萧梅

《蒲松龄俚曲》曲调风格形成的语言因素 刘晓静

分析·研究

——20世纪音乐研究 柯达伊《匈牙利诗篇》的音乐分析（上）

桑桐 (1·38)

布拉姆斯笔下的标题音乐 钱仁康 (1·53)

迈尔和库伯的节奏分析标识体系 姚恒路 (1·60)

柯达伊的《匈牙利诗篇》的音乐分析（下） 桑桐 (2·6)

剧场建设中的建筑声学问题 华天初 (2·24)

试论音乐的力度结构——卡特《木管四重奏》练习曲NO.7中力度的分析与认识 张巍 (2·28)

关于离调、副属和弦的理论探讨 桑桐 (3·50)

罗勒：“第二实践”的先驱 孙国忠 (3·64)

论约瑟夫·施万特纳的混合室内乐《麻雀》的作曲技法 郭鸣 (3·71)
同气连枝的回旋歌、回旋诗和回旋曲 钱仁康
变和弦及其在五声性调式和声中的运用——五声性调式和声研究 樊祖荫
恢复和声音响的自然属性——索·古贝多琳娜作品中的和声与风格探究 甘壁华

思维·观念

评价历史人物的求实精神——再谈对杨荫浏的评价 刘再生 (1·65)
时代的发展与音乐自身的发展和歌曲创作的关系——20世纪我国歌曲创作一瞥 秦西炫 (1·75)
音体系分析 陈中华 (1·78)
小提琴基础教学领域中科学思维的建构 杨九华 (1·85)
音乐听知觉的内部矛盾概述 林华 (2·36)
还历史本来面目——20世纪中国音乐史上的“个案”系列之一：陈洪和他的《战时音乐》 戴鹏海 (3·79)
探究乐坛奇才成功之谜——赵宋光教授心理结构分析 罗小平 (3·89)
为“重写音乐史”择定正确的突破口——读冯文慈先生提交中国音乐史学会福州年会文章有感 陈聆群
戴鹏海文章《还历史本来面目》读后感 汪毓和
老掉牙话题的新思维——大小调功能性和声思维的整体透视 孙维权

读书·评乐

从话剧到歌剧——歌剧《奥赛罗》台本与莎剧《奥瑟罗》的比较研究 董放 (1·91)
赋格研究的新动向——格罗夫辞典各版“赋格”条目注释比较 叶思敏 (1·98)
“《响趣——现代打击乐音乐会》研讨会”述评 王瑞 (1·102)
祁连亘古情 裕固土风浓——钢琴与乐队《祁连山狂想曲》的创作特色 相西源 (2·98)
《新格罗夫音乐与音乐家辞典》第二版在线浏览 方建军 (2·102)
音乐美学基础(上) [德]H.里曼 缪天瑞译 (3·96)
音乐美学基础(中) [德]H.里曼 缪天瑞 冯长春译
从设菲尔德到勒芬——CHIME与IMS年会小记 汤亚汀
音乐心理学——刻不容缓的学科建设任务 叶思敏
走教育创新之路，创国际一流院校——上海音乐学院2002年教学工作会议综述 李小诺

其他

纪念蔡元培，上海音乐学院的创始人、中国美育之父 林华 洛秦 (1·6)
上海音乐学院东方乐器博物馆简介 (1·104)