

邮箱登陆 MAIL BOX LOGIN

用户名:

密码:

确定

论坛登陆 BBS LOGIN

用户名:

密码:

有效期: 无效

确定

论坛会员注册

学院动态 WHAT'S NEW?

- 仪式音乐研究课题征集公告
- 上海音乐学院中国仪式音乐研究
- ICTM东亚音乐研究小组第一
- “东亚音乐：历史进程中的传统
- 东亚音乐：“历史进程中的传统
- 现代与后现代论域中的音乐人类
- 音乐研究中的社会性别和性的翻
- 热烈祝贺中国传统仪式音乐研究
- 记上海高校音乐人类学E-研究
- 美国加利福尼亚大学洛杉矶分校
- 英国Sheffield Un
- “音—视频采录与保存”专家讲



网站导航：首页 -> 学人文论 -> 综述书评 -> 著作综述 -> “以胡入雅、以胡入俗、以俗入雅”——寻索唐代乐舞——《唐代乐舞新论》

“以胡入雅、以胡入俗、以俗入雅”——寻索唐代乐舞
——《唐代乐舞新论》

作者：沈冬
综述：于亮

沈冬的《唐代乐舞新论》是作为文学史研究丛书之一于2004年由北京大学出版社出版的唐代乐舞著作。为了呈现唐代的音乐环境，该书《绪论——唐代音乐的先声》阐述了唐代以前的音乐大势，以雅、俗、胡三乐为思考纲领，提出“以胡入雅”、“以胡入俗”、“以俗入雅”三条线索，理清了唐以前音乐发展脉络并发展为该书的四个部分。

在第一部分题为《文物千官会，夷音九部陈——“乐部”考》中就乐部的义界与发展（包括乐部的定义、“部”与“音乐”的脉络勾连、风格与仪式——隋唐燕乐乐部的属性）到乐部制度的浮现、形成的论述中得出结论：乐部的定义一是北魏与北周主管音乐的最高官署，二是音乐范畴内各种类属的区分如风格的类分。乐部的概念源于仪仗之乐，以“部”来计数乐团、乐器、乐曲。由此确定乐部体制的由来是滥觞于《周礼》“四夷乐”的制度，而非唐代音乐全盘胡化的结果。这一部分的论证以崭新的视角来阐释确立乐部制度的渊源具有一定的学术价值。在第二部分题为《咸歌破阵乐，共赏太平人——〈破阵乐〉考》中就《破阵乐》的创作及变迁、《破阵乐》的舞容乐风、《破阵乐》的创作及其变迁的意义三个方面进行考证。第一节将《破阵乐》的演化分为创作、燕乐化、雅乐化、法曲化、余波五个阶段择要分析。第二节就《破阵乐》的歌舞形态的描绘对其音乐风格的推论。第三节从社会学的角度论述《破阵乐》与唐代三代帝王——太宗、高宗、玄宗的关系，以及该曲的政治、文化的意义。得出结论：《破阵乐》乃兼容雅、俗、胡三者。该部分在探索雅俗之乐如何受到外围的影响与推动，步出了原有的框架，在音乐社会学上的颇具意义，亦是作者学术上的独到之处。在第三部分题为《小妓携桃叶，新歌踏柳枝——〈杨柳枝〉考》中作者论述了《杨柳枝》在唐人生活中的歌舞乐景象，在《唐代〈杨柳枝〉渊源辨误》中探究《杨柳枝》的渊源，在《唐代〈杨柳枝〉源于北朝〈折杨柳〉蠡测》中就中、晚唐时期《杨柳枝》的发展进行论述，在《听取新翻〈杨柳枝〉》中对词体的形成加以讨论，为词学研究包括词北朝乐府的关系、词与胡的关系等提出新的视角，以一曲对词的整体发展具有一定的意义。《杨柳枝》的转变反映了北朝“以胡入俗”的现象。在第四部分题为《异音来骠国，初被奉常人——“骠国乐”考》分析了骠国乐团十九种乐器的体制形貌，以《新唐书·南蛮传》作为讨论基础，由骠国的历史、骠国献乐的经过、骠国的乐器三个方面进行考证。从骠国入贡这一胡乐传入中国的具体事例，视为“以胡入雅”的论据。

该著作的写作以文献为研究主体，通过典籍的考证、梳理、对比构建理论，参考了文物壁画，结合现存音乐的相关研究。史实与论证并重，缜密的思辨，崭新的视角，独特的见解是为《唐代乐舞新论》。

[返回上一页]

