



## 2003年度美国音乐学协会年会即将召开

作者：乐心（译） 来源： 发布时间：2003-9-12 10:02:11

第六十九届美国音乐学协会年会将于2003年11月13至16日在美国德克萨斯州休斯敦市召开。届时将有三十三个大会、六个小型会议和三个晚间座谈小组围绕着音乐学领域的各种问题展开广泛的讨论。

除了关于作曲家研究专题的会议：如贝多芬、勃拉姆斯、柏辽兹、巴托克、马勒等外，还有以特定时期和一些传统研究问题为专题的会议。如：

“十五世纪早期意大利佛罗伦萨歌曲”（“Florentine Songs of the Early Quattrocento”）  
“古典音乐中的感知和修辞”（“Perception and Rhetoric in Classical Music”）  
“意大利歌剧中的发声和观视者”（“Voice and Spectatorship in Italian Opera”）  
“二十世纪的音乐与视觉文化”（“Music and Visual Culture in the Twentieth Century”）  
“流行歌曲中的共鸣体”（“Resonant Bodies in Popular Song”）  
“音乐文本及其意义”（“Music Books and Their Meanings”）  
“表演中的道具、姿势和身体”（“Instrument, Gesture, and the Body in Performance”）  
“歌剧和起义”（“Opera and Revolt”）  
“爵士、福音歌和其跨国界的传播”（“Jazz, Gospel, and Transnational Movement”）等。

每天晚上会安排小组讨论，主题包括：

“六十年代的女歌手”（Gril Singers of the 1960s）  
“荣格的无意识学说与音乐”  
（“Carl Jung’s Psychology of the Unconscious and Music”）  
“西班牙音乐研究中资料的作用和状况”（“The Role and State of Resources for the Study of Hispanic Music”）。

此外，此次年会还安排了大量的音乐会：上演作品包括：

费里克斯（Felix Draeseke）的作品；贝多芬钢琴小品（Bagatelles）；伊丽莎白时代歌曲和琉特琴音乐；德国作曲家奎兹（Quantz）新发现的长笛四重奏作品；内布拉（José de Nebra）的晚祷作品选段；西班牙作曲家索勒（Padre Antonio Soler）创作“维兰西科”（villancico，西班牙民歌体裁）。而在休斯敦大歌剧院上演的亨德尔的著名歌剧《凯撒》（Giulio Cesare），和休斯敦管弦乐团演出的布里顿（Benjamin Britten）的《战争安魂曲》（War Requiem）这两场演出尤为引人注目。

（详细情况请点击该协会网站了解）