

当前位置: 广东外语外贸大学 艺术学院 -> 首页 -> 师资队伍 -> 艺管与舞蹈系 -> 正文

赖菁菁

[责任编辑: editor001]

发布时间:2010-10-11 浏览:2729次 【大 中 小】



赖菁菁，女，广东外语外贸大学艺术学院副教授，现任艺术管理与舞蹈系系主任。

教育背景 EDUCATION

2015.07—2019.06，中央音乐学院音乐学系西方音乐史方向，获艺术学博士学位；
2006.07—2006.06，上海音乐学院音乐学系西方音乐史方向，获文学硕士学位；
1999.09—2003.06，江西师范大学音乐学院音乐教育专业，获文学学士学位；
2010.10—2011.01，赴英国中央兰开夏大学访学。

学位论文 DISSERTATION

学院领导

系部室主任

音乐表演系

艺术设计系

艺管与舞蹈系

客座教授

行政与学工

公共教学部

《19世纪小提琴协奏曲华彩段“即兴性”与“文本化”问题研究》（博士）；

《贝多芬D大调小提琴协奏曲研究——文本与演绎》（硕士）；

发表文章 PUBLICATIONS

音乐类核心期刊

[1] “五洲同心唱未来——记‘第七届世界青少年合唱节（香港）’”，《中国音乐教育》2019年第11期；

[2] “浅谈古典音乐语境中的表演姿态”，《人民音乐》2016年第7期；

[3] “音乐姿态研究——跨学科音乐分析的新趋向”，《音乐艺术》（上海音乐学院学报）2014年第4期；

[4] “表演姿态的概念与分类——从跨学科的音乐姿态研究视角出发”，《人民音乐》2014年第4期；

[5] “跨文化的融合与共情——评周颖陈震致敬大师斯特恩之百年诞辰线上音乐会”，《人民音乐》2020年第12期；

[6] “践行历史性表演，探求音乐真谛——学者型钢琴家盛原与他的巴洛克音乐实践”，《人民音乐》2017年第2期；

[7] “浅议音乐实务人才培养英国中央兰开夏大学本科音乐专业教育的教学思考”，《人民音乐》2012年第10期。

音乐类普通期刊

[8] “追忆杨鸿年老师”，《歌唱艺术》2020年第10期；

[9] “建立与本土接轨的意识，关注民族演唱的奥妙——评中国原创合唱新作品指挥研习班刘晓耕的创作”，《歌唱艺术》2020年第5期；

[10] “放弃对‘稳定’的期待，打开合唱新世界的大门——评第三届中国原创合唱新作品指挥研习班之潘行紫旻新作”，《歌唱艺术》2019年第10期；

[11] “心灵与希望的吟唱——非洲裔美国人灵歌与福音歌曲”，《歌唱艺术》2018年第4期；

[12] “以严谨的学理分析，激发音乐想象——记雷蒙德·埃里克森教授在全国钢琴基础教学师资培训中的讲座”，《黄河之声》2017年第23期；

[13] “敏锐的音乐直觉，深厚的艺术学养——观王健大提琴公开大师课有感”，《音乐爱好者》2016年第5期；

[14] “新颖的声音训练理念，强效的合唱团队管理”，《歌唱艺术》2017年第十期；

[15] “填满乐谱的页边，追寻合唱艺术的真谛——T. J. 哈勃2015年第五届广东省国际合唱指挥大师班纪要”，《歌唱艺术》2016年第5期；

[16] “童声合唱的声音训练与素质培养——林恩·威廉姆斯在‘第四届广东省国际（深圳）合唱指挥大师班’上的讲学概要”，《歌唱世界》2015年第5期；

[17] “有关柯达伊教学法理念与教学实践的思考”——记国际柯达伊协会会长米哈里斯·帕采先生2014年中国教研活动”，《歌唱世界》2014年第12期；

[18] “合唱艺术中的动觉化声音与指挥训练（上、下）——亨利·莱克教授大师班概要与分析”，《歌唱世界》2014年第1、2期；

[19] “走进合唱指挥艺术——指挥家嘎伯·霍乐隆大师班概要”，《歌唱艺术》2012年第8期；

[20] “门德尔松《e小调小提琴协奏曲》的创作特征与演绎版本比较”，《艺术探索》，2011年第3期；

[21] “光阴荏苒始见金-贝多芬《D大调小提琴协奏曲沉浮记》”，《音乐爱好者》2009年第11期；

[22] “古典琴韵之小提琴家希拉蕊·哈恩”，《黄河之声》2009年第11期；

[23] “陈美音乐中的改编曲——探讨流行音乐中对古典音乐、民族音乐素材的改编”，首届中国流行音乐研讨会《当代流行音乐理论视野》论文集，2007年第一版；

[24] “瓦格纳的乐剧思想及其实践”，《艺术探索》2007年第6期。

音乐会评论 MUSIC CRITICISM

[25] “情中‘漫’步”——考夫曼艺术歌曲专场音乐会”，《人民音乐》2018年第8期；

[26] “速度与激情，色彩与意象——记‘北京现代音乐节’陈宏宽音乐会”，《钢琴艺术》2016年第10期；

- [27] 陈绣洁（合作作者）“北欧极光闪耀深圳仲夏夜”，《歌唱艺术》2017年第8期；
- [28] “吉顿·克莱默一身在其中又置身事外”，《国家大剧院杂志》2017年第7期；
- [29] “安妮·索菲·穆特—女神不迟暮”，《国家大剧院杂志》2016年第12期；
- [30] “王羽佳—闯荡江湖的钢琴女侠”，《国家大剧院杂志》2016年第8期；
- [31] “品味歌剧经典，共谱合唱新篇”，《国家大剧院杂志》2016年第6期；
- [32] “绚烂与从容的回响——管风琴与合唱音乐会”，《国家大剧院杂志》2016年第5期。

译著与参编 TRANSLATION& COEDIT

- [1] 翻译，《音乐小百科——声乐》，雨果·平科斯特波尔著，上海音乐出版社出版，2007年4月第一版；
- [2] 编委，《中国文化精要》（英文版书名Essentials of Chinese Culture），华南理工大学出版社，2012年版；
- [3] 编委，《西方文化精要》（英文版书名Essentials of Western Culture），华南理工大学出版社，2009年版。

课题 FUNDED RESEARCH

- [1] 2017年校级师生共研项目《多元音乐语境下的中国民族音乐创新性改编、创作与表演》（17SS2），经费：4万元，主持人，在研；
- [2] 2013年校级青年联合基金项目《音乐姿态的跨学科视角分析与教学应用》（13S25），经费1万元，主持人，已结题；
- [3] 2020年横向课题《西方音乐艺术导赏类课程包建设》，经费2万元，主持人，在研；
- [4] 2008年《西方文化精要》、《中国文化精要》编委，属于2006年广东省高等教育改革工程项目“大学生跨文化素质培养模式的构建”，广州大学城及周边地区高校大学生文化素质教育系列。

奖励 HONORS, AWARDS & SERVICE

- 2018.10, 乐评《“速度与激情，色彩与意象——记‘北京现代音乐节’陈宏宽音乐会”》获“上音院社杯”“学会奖”乐评一等奖（中国音乐家协会音乐评论学会）；
- 2015-2018, 广东外语外贸大学第八批“千百十”人才培养计划培养对象考核“良好”；
- 2014.11, 获广东省第四届大学生艺术展演活动艺术教育科研论文二等奖。

[【关闭】](#) [【返回顶部】](#)

上一篇：陈燕敏

下一篇：刘贝妮