

# 全媒体时代，戏剧化挑战为机遇

2022年02月17日 09:37 来源：人民日报 [参与互动](#)

## 全媒体时代，戏剧化挑战为机遇(科技赋能艺术)

全媒体时代，我们可以突破时间和地点限制，通过多种终端获得想要的信息，这对于必须在固定时间、固定场所表演固定内容的戏剧艺术来说，产生了很大冲击。一方面，人们被手机、平板电脑等移动终端的海量信息淹没，大量碎片化、浅表化的文化产品占据了我们的注意力；另一方面，随着VR(虚拟现实)、AR(增强现实)、5G技术的运用和各种直播平台的普及，戏剧艺术长期引以为豪的沉浸式体验、现场互动感也逐渐失去优势。但挑战与机遇同在，戏剧人只要准确识变、科学应变、主动求变，便能迎来新的繁荣发展。

首先，我们应对戏剧抱有充分的文化自信。实体剧场演出给观众带来的集体审美仪式感是网络虚拟空间无法比拟的，戏剧给观众带来的思考、感动、审美愉悦，又是任何碎片化、浅表化产品望尘莫及的。由此，我们更加明白全媒体时代戏剧创作最应该坚守的是深刻的思想性、精湛的艺术性和深厚的文化底蕴。关注人类的精神层面，保持剧场演出的文化品格，这是戏剧永恒的魅力。

其次，要主动拥抱全媒体，将全媒体意识贯穿到戏剧创作、演出、传播、观众培养等各个环节，要明晰突围方向。纵观戏剧艺术发展史，戏剧从来不排除先进科学技术。从田间地头到城市剧场、再到银幕荧屏，由一桌两椅到机关布景、再到现代声光电的运用，无不彰显了戏剧海纳百川、与时俱进的品质。运用全媒体意识观照戏剧艺术的全过程，必然会推动当下戏剧进入新的境界。

以河南卫视“中国节日”系列发端节目《唐宫夜宴》为例。这部作品原名《唐俑》，是第十二届中国舞蹈“荷花奖”古典舞大赛的参赛作品，有人物、有情节，可以视为小舞蹈。作品在2021年河南卫视春晚一经播出，成功“出圈”，成为网络热议话题。必须承认，《唐宫夜宴》如果没有全媒体的“添柴”，呈现效果会打不少折扣。但如果仅看到AR、5G技术对节目的包装，就流于表面了。AR、5G只是“技术元素”，没有强有力的“艺术元素”，没有那群活泼灵动可爱的少女演员、古典舞蹈语汇和深厚传统文化底蕴的支撑，技术也无所附丽。AR技术呈现的《簪花仕女图》、唐三彩等国宝级文物，只是强化了这一点。观众从中充分感受到中华文化的灿烂、中华历史的厚重，从而激发起强烈的民族自豪感，这才是节目的灵魂。



加时击败尤文图斯 意大利队赢得意大利杯



拼防疫变拼政治 台湾“世界”



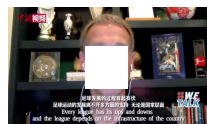
伪装“合群”，必备技能？



金腰带易主！二伟丽期待挑战新

### 热点视频

### 奇闻趣事



克林斯曼说中国足球正经历学习曲线



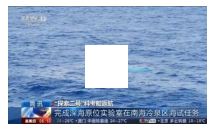
钟南山向护



云南：独龙江接入大电网



科学家发现 嘴龙胆



“探索二号”科考船返航



石油工人30



九仙山万亩槐花盛开



甘肃酒泉农 驾驶

### 精彩直播



上海市新冠肺炎 新闻发布会

首页 滚动 时政 东西问 国际 社会 财经 港澳

二来可以使演出形态得到发展，时空场域的变幻更加具象化，舞台面貌为之一新。需要注意的是，一些戏剧作品对新媒体技术的运用还比较生硬，要进一步实现由“嫁接”到“融合”，超越“物理变化”实现“化学反应”。让现代技术激活、提升戏剧艺术，以戏剧艺术吸纳、化用现代技术，才能更好地推动戏剧艺术的创新性发展。为适应全媒体特点，我们还应加强戏剧创作的供给侧结构改革。在创作一般意义上的大型剧目的同时，可以创作一些连台本、短视频、微戏剧，一些剧目可以更加青春化、时尚化，以满足受众多元化、个性化的需求。

在传播层面，可以通过全媒体加强戏剧人才特别是表演人才的宣传推介，打造新时代偶像。对于戏迷来说，“角儿”的力量历来不容小觑，“角儿”的影响力可以决定一个剧种的演出市场。当下，仅靠传统的剧场演出已经很难产生全民性戏剧明星。戏剧界要善于利用新媒体，推出有潜质的艺术家。对剧目的推介同样如此，要从剧目生产、演出、营销的各个环节增强互动性，调动观众参与的积极性。随着自媒体的发展，受众同时也是传播者，每个人都是宣传员，获得受众认可的好演员、好作品，其宣传效应可以实现几何式增长。

我们还可以借助全媒体培养青少年观众。青少年对未知世界的探索精神注定他们会对新鲜事物保持兴趣。不用担心青少年会将传统艺术视为陈旧，对他们来说，没有接触过的就是新鲜的。只要我们能够拿出精品力作，一定会让他们对传统艺术一见钟情。如何把青少年从虚拟空间引入实体剧场，把民族戏曲艺术塑造成为年轻人追逐的时尚，全媒体能够发挥的作用不可替代。

全媒体时代背景下，应愈加突出著作权保护的重要性。传播不能以牺牲著作权为代价，否则可能伤及戏剧原创力，伤及戏剧的可持续发展。

“明者因时而变，知者随事而制。”只要我们因势利导、乘势而上、顺势而为，全媒体时代，戏剧一定会迎来新的发展机遇。(作者陈涌泉为国家一级编剧、中国戏剧家协会理事)

【编辑:上官云】

更多精彩内容请进入文化频道

### 相关新闻：

- 《[唐宫夜宴](#)》姊妹篇上演中原历史文化“穿越”大戏
- 主创回应《[唐宫夜宴](#)》“火出圈”：将继续挖掘中原文化
- 《[唐宫夜宴](#)》“火出圈”背后：结合传统文化与新时代生活

### 文化新闻精选：

移动版 客户端 微信 微博 English中新



北京疫情发布会  
点区域、重点行  
检测工作

热门图片



最完整鸭嘴龙胚胎化石



天舟四号货运飞船发射

专题图片



宝贝



黄河上流

### 新闻排行

- 3.7%的低息诱惑下，房贷转经营贷
- 12日起去北京这些公园须持48小时
- A股走强：创业板指重回2300点，
- 联通就用户异常扣费问题致歉：已
- 别让劣质厨具坑了“小厨师”
- 美国40%婴幼儿配方奶粉缺货 多寡
- 贝壳找房启动新一轮裁员，内部人
- 九成收益率不到5%，上市公司为作
- 券商设立资管子公司意愿强烈 又有
- 房贷换成经营贷：这是“馅饼”还

https://www.chinanews.com.cn/cul/2022/02-17/9678592.shtml

2/3



2022年05月12日 10:11:47

移动版

客户端

微信

微博

English

请输入关键字

中新



### 迄今最完整鸭嘴龙胚胎被发现

2022年05月12日 10:06:53



### 北京线上教学规范有序、因校制宜

2022年05月12日 10:04:25



### 英国女性与早期埃及考古学

2022年05月12日 10:00:54



### “北京博物馆云”平台将于5月18日试运行

2022年05月11日 14:25:46

登录

来说两句吧...

还没有评论，快来抢沙发吧！

畅言云评

关于我们 | About us | 联系我们 | 广告服务 | 供稿服务 | 法律声明 | 招聘信息 | 网站地图

本网站所刊载信息，不代表中新社和中新网观点。刊用本网站稿件，务经书面授权。

未经授权禁止转载、摘编、复制及建立镜像，违者将依法追究法律责任。

[网上传播视听节目许可证 ( 0106168 ) ] [京ICP证040655号] [京公网安备:110102003042-1] [京ICP备05004340号-1] 总机：86-10-87826688

Copyright ©1999- 2022 chinanews.com. All Rights Reserved