



译著：保罗·罗宾逊的《歌剧与观念：从莫扎特到施特劳斯》

作者：周彬彬 来源：上海音乐学院音乐学系网站 发布时间：2006-6-23 10:28:53

目 录

引言	1
第一章 启蒙与反动	
沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特的《费加罗的婚姻》	
和焦阿基诺·罗西尼的《塞维利亚的理发师》	6
第一幕	13
费加罗和罗西娜（伯爵夫人）的形象塑造	17
费加罗	17
罗西娜（伯爵夫人）	23
中心重唱段落	28
“Giudizio”（小心点）三重唱与信件二重唱	29
“Sua Madre（他的母亲）”六重唱	
和“Buona Sera（晚安）”五重唱	34
终场	39
费加罗的“交互式询问”	40
《塞维利亚的理发师》中的“麻木的瞬间”	42
结语	44
第二章 自我与自然	
弗朗茨·舒伯特的《美丽的磨坊女》	
和《冬之旅》	46
《美丽的磨坊女》	51
纯真的自我	55
焦虑的自我	57
渴望的自我	60
自我与自然	62
《冬之旅》	67
复杂	69
梦想	71
失望	76
自然	78
结语	80
第三章 历史的观念	
埃克托·柏辽兹的《特洛伊人》	82
公众领域	87
历史的运动	92
历史的英雄	100
爱情与永恒	106
历史的牺牲者	113
后记：珀塞尔的《狄多与埃涅阿斯》（1689年）	119
第四章 现实政治	
朱塞佩·威尔第的《唐·卡洛》	124
政治音乐	129
修辞	129
权力之声	134
《唐·卡洛》的政治观	141
罗德利哥	142
卡洛	148
菲利普	153
大审判长	160

[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

结语.....	166
第五章 艺术、心理与社会	
里夏德·瓦格纳的《名歌手》	
和里夏德·施特劳斯的《玫瑰骑士》	168
艺术和社会	178
仲夏夜和社会秩序的瓦解.....	181
仲夏夜和社会团结.....	184
作为艺术调解人的汉斯·萨克斯.....	188
自我与时代.....	191
衰老.....	193
年轻的爱.....	202
跋.....	209
人名对照表.....	213
参考书目.....	220
书评（代译者后记）.....	222

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
 网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
 版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
 网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网