

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [资料库](#) → [学术出版信息](#) → [学术期刊目录](#) → [《音乐艺术》上海音乐学院学报](#)[好站推荐](#)[网上图书馆](#)[音乐科研机构](#)[学术会议信息](#)[学术出版信息](#)[研究资料](#)

2001年1至4期总目录

作者： 来源： 发布时间：2004-5-25 9:22:47

历史·传统

与中国古典诗歌格律脉脉相通的西方传统音乐 钱仁康 (1·6)

回忆沃尔夫冈·弗兰克尔 秦西炫 (1·18)

繁盛期青铜乐钟的编列研究(上) 陈荃有 (2·27)

巴赫的《管风琴小曲集》与众赞歌 李爱华 (2·40)

《申报》音乐资料选辑之一(上海音乐学院部分) (上) 陈正生 (2·46)

巴赫《b小调弥撒》中的“旧曲新歌” 钱仁康 (3·6)

追忆贺老侗乡采风 彭啸鹿 (3·13)

繁盛期青铜乐钟的编列研究(下) 陈荃有 (3·15)

从亨德尔歌剧选曲“绿树成荫”看“贝尔康托”作品风格与典型性表现 杨孜孜 (3·25)

《申报》音乐资料选辑之一(上海音乐学院部分) (下) 陈正生 (3·28)

音乐家丁善德先生行状(1911-1995)——为《丁善德纪念画册》作 戴鹏海 (4·6)

学堂乐歌借用曲调的“源”和“流”——《学堂乐歌考源》出版座谈会上的发言 钱仁康 (4·18)

博采精取 融会贯通——《学堂乐歌考源》出版座谈会上的发言谈会上的发言 陈聆群 (4·19)

钱仁康先生《学堂乐歌考源》出版座谈会纪要 邹彦(整理) (4·22)

洋务人士笔下的西方音乐(《中国近代音乐史稿》中的一节) 陈聆群 (4·23)

文化·民族

马来民间音乐的节奏模式与马来文化的深度结构(上) 罗艺峰 (1·20)

中国古代音乐文化东留日本的研究——日本音乐制度(内教坊)的形成与变衍 赵维平 (1·24)

族性中的音乐叙事——以瑶族的“叙歌”为例 彭兆荣 (2·6)

马来民间音乐的节奏模式与马来文化的深度结构(下) 罗艺峰 (2·11)

《东亚乐器考》中文版补遗(一) 彭瑾译 (2·19)

云南民族音乐的地域特征——兼述中国古代“乐”文化形态的当代显现 周凯模 (3·34)

《东亚乐器考》中文版补遗(二) 彭瑾译 (3·43)

赵元任的“小诗”与中国吟诗调——与江江先生商榷 秦德祥 (3·49)

昆剧锣鼓的历史嬗变——从“昆戏京锣”现象谈起 朱为总 (3·52)

(“全国第四次古琴打谱及研讨会”论文选登之一): 古琴徽分的顺逆推算 赵宋光 (4·34)

琴调溯源——论古琴正调调弦法 丁承运 (4·40)

在谱式的背后——对中国古谱的再认识 林友仁 (4·44)

分析·研究

——20世纪音乐研究 二十世纪帕萨卡里亚代表作品概述(二) 徐孟东 (1·32)

论节奏的组织与结构——卡特《木管四重奏》练习曲中节奏的分析与认识 张巍 (1·41)

向往着一个神秘而没有痛苦的天国世界——马勒的第四交响曲解析 陈鸿铎 (1·47)

丁善德钢琴作品的调思维研究 王伟 (1·53)
二十世纪帕萨卡里亚代表作品概述 (三) 徐孟东 (2·51)
阿·齐尔品·古贝多琳娜作品中的东方特点及其比较研究 甘璧华 (2·60)
二十世纪现代音乐中的钢琴艺术 何上峰 (2·67)
二十世纪帕萨卡里亚代表作品概述 (四) 徐孟东 (3·56)
《和声风格分析》导论—和声分析如何引入现代科学观念和方法 孙维权 (3·65)
汉斯·岑德的《歌曲集IV——十六声部声乐和器乐》 姜丹摘译 (3·71)
核心三音列的整体控制——朱践耳《第六交响曲》音乐分析 钦丽丽 (3·76)
关于《20世纪的帕萨卡里亚研究》——徐孟东博士学位论文读后 彭志敏 (4·48)
来自丝绸之路的回响——杨立青的中胡与交响乐队《荒漠暮色》初探
郭树荟 (4·56)
泽纳基斯管弦乐：《灯芯草》音乐形态的几个特点 邹向平 (4·64)
舒尔霍夫和他的《第三钢琴组曲，为左手而作》 陈雪筠 (4·69)

思维·观念

“重写音乐史”：一个敏感而又不得不说的话——从第一本国人编、海外版的抗战歌曲集及其编者说起 戴鹏海 (1·61)
传统的音乐和音乐的传统——论传统音乐的时空观 刘再生 (1·71)
二十一世纪中国音乐研究走向何方？——“中国音乐研究在新世纪的定位”国际学术研讨会综述 洛秦 (1·80)
关于“重写音乐史”——读《“重写音乐史”：一个敏感而又不得不说的话》之后 汪毓和 (2·78)
“乐”作为文化行为方式的存在——答刘再生《〈声无哀乐论〉今译》“编者按”兼及今译的概念理解问题 修海林 (2·81)
《送别之美学蕴涵》 孙星群 (3·82)
出路在于向“西方乞灵”吗——关于“中国音乐出路的人本主义思考”的思考 郭莹 (3·85)
对当代歌曲中审美趣味变迁的一种审美描述 刘士林 (4·73)
略论荀子的“中和”观 欧景星 (4·85)
钢琴在二十世纪的境遇点滴 梁静 (4·88)

读书·评乐

[英]施祥生《二十世纪的中国音乐创作—阿炳的音乐与意义》导言 (上)
沈沁译 (1·87)
文化·符号·语义·认知——纳蒂埃《音乐与话语，关于音乐符号学》述评
汤亚汀 (1·93)
[英]施祥生《二十世纪的中国音乐创作—阿炳的音乐与意义》导言 (下)
沈沁译 (2·89)
郑祖襄《中国古代音乐史学概论》学习札记
孔培培 (2·93)
商榷与补正——《牛津简明音乐词典》中文版翻译上的不足
张雄 (3·89)
音乐的流动景观与家门口的民族音乐学
——读谢勒梅新著《声音景观：探索变化中的世界的音乐》
汤亚汀 (4·91)

读书·评乐

[英]施祥生《二十世纪的中国音乐创作—阿炳的音乐与意义》导言 (上)
沈沁译 (1·87)
文化·符号·语义·认知——纳蒂埃《音乐与话语，关于音乐符号学》述评
汤亚汀 (1·93)
[英]施祥生《二十世纪的中国音乐创作—阿炳的音乐与意义》导言 (下)
沈沁译 (2·89)
郑祖襄《中国古代音乐史学概论》学习札记
孔培培 (2·93)
商榷与补正——《牛津简明音乐词典》中文版翻译上的不足
张雄 (3·89)
音乐的流动景观与家门口的民族音乐学
——读谢勒梅新著《声音景观：探索变化中的世界的音乐》
汤亚汀 (4·91)

汤亚汀 (4·91)

表演·演奏

通晓历史的表演 (HIP) 导论 刘宁 (2·70)

小提琴演奏的发音方法探讨

山岭 (2·75)

中国近代现代音乐教育史纪年讨论选辑

关注中国近现代音乐教育史的修史工作——《中国近现代音乐教育史纪年》编后感

孙继南 (2·84)

在中国音乐史第六届年会上对《中国近现代音乐教育史纪年》的发言

汪毓和 (2·87)

采石铺路之作——再贺《中国近现代音乐教育史纪年》面世

陈聆群 (2·88)

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730

网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所

网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网