

[网站首页](#)[基地简介](#)[基地人员](#)[基地活动](#)[资料库](#)[学术新闻](#)[首页](#) → [基地活动](#) → [工作总结](#)[立项课题](#)[学术会议](#)[访问交流](#)[博士后管理](#)[工作总结](#)

2006年第四季度工作季报

作者： 来源： 发布时间：2007-6-7 14:34:22

音研所发字

(2007)第2号

一、科研工作

截止本年度基地所承担的重大招标项目都有了较大的进展，其中由于润洋主持的“音乐百科全书”项目，目前已完成初稿，正进入进一步完善与修补过程，预计于2007年上半年可以结项，其它项目进展情况如下：

1. 音乐心理学的理论与实践问题研究（项目负责人 张前）

该课题的各个子项目均已完成，目前正处于后期全面整理形成报告的阶段。其中蒋存梅担任的子课题：《音乐句法划分能力实验研究》已经完成，经过对国际前沿研究的梳理，该研究将原“音乐才能测量研究”的中心，转换为以分句能力为核心的音乐结构认知能力的考察。郭娜的子课题《音乐审美偏好与人格特征及道德的相关研究》已经完成，该研究以实证的方法考察了音乐审美偏好与个性特征及道德水平之间的关系。严洁敏的《音乐表现基本原理在器乐表演教学中的应用》、余原的《背景音乐与工作效率、注意的关系研究听知觉审美感受力发展》研究了音乐应用中的重要问题，从实证研究的结论出发，对不同工作情境下的音乐应用提出了建议。《怯场心理研究》已经完成了数据统计，工作报告即将完成，拟在本年度9月之前结项。

2. 20世纪80年代以来中国器乐创作研究课题进展情况

（项目负责人 高为杰）

本课题成果以著作方式呈现，分两部分。一部分是重要作品导读，分管弦乐、室内乐、电子音乐和民乐；另一部分是理论研究，分历史梳理与发展建议、争鸣梳理与研究以及作曲家思想梳理与研究。目前两部分都已初步成型。个别内容尚在补充之过程，例如由于个别作曲家个人原因访谈时间推迟；有些条目涉及内容有新信息，需要补充；个别作品原稿受版权单位限制获取途径曲折等等。根据教育部“十一五”科研工作会议关于提高科研成果质量的精神与要求，目前课题组成员正抓紧进行补缺补漏、精细编写、修改完善工作，力争近期内结项。

3. 中国少数民族宗教音乐研究（项目负责人 田联韬）

该项目目前已集中了东北诸民族的萨满音乐、纳西族东巴信仰音乐、贵州诸少数民族的原始宗教音乐等稿件。目前北京和各地的研究人员正在抓紧时间撰写其余稿件。

4. 音乐审美接受的理论与实践问题研究（项目负责人 周海宏）

该项目在本年度的研究有了一定的进展，其中关于音乐审美接受的基本理论问题研究有了新的认识，发现人的审美接受能力的差异不在于基本听觉能力的差异，而是音乐听知觉能力的差异--即对音乐音响结构的感知能力，具体表现为“结构联系感”、“听敏感范围”、“注意保持与选择”三方面的能力差异，并形成文章--《有关“高雅音乐”与“通俗音乐”审美价值问题的分析》--第一次从音乐审美接受心理的角度分析了两种音乐类型审美价值差异的根本原因。本年度，还完成了《走进音乐的世界》--音乐普及录像带的录制工作，目前正在做后期合成及相应的文本写作及配套音乐光盘的选择工作。各子涉及音响库的各子项目已经基本完成。待整个项目合成时将汇总成一个涉及音乐各个门类与文化的音响库。

5. 20世纪港澳台地区音乐创作研究（项目负责人 汪毓和）

该课题是2005年12月正式批准的，实际的工作是从2006年1月开始，

我们的年度计划是：一、具体落实参与课题的工作班子的“搭架子”；二、对课题所需要的资料进行初步摸底；三、研究和制定课题的“写作提纲”初稿。

对课题组的“搭架子”，通过个人电话、书信联系和分别在香港两次小组、广州一次小组讨论，均遇到一些事前没有料到的困难。特别是有关台湾部分的成员的落实，由于那里的政治情况，发生了一时难以克服的人员变动。原计划在台湾地区的课题成员、除副组长外另两位均无法落实。现在我们 对台湾地区的工作只能从大陆方面给予补充。具体是增加了中央音乐学院 两位在读博士生张娟（陕西师范大学硕士、讲师，中央音乐学院在读博士生）、赵春婷（中央音乐学院硕士，在读博士生），加上原计划的成员蒲方（中央音乐学院博士、副教授、硕士生导师）一共3人。香港部分的写作力量是原计划成员 李诗原（中央音乐学院博士、解放军艺术学院教授、硕士生导师）及高洪波（中央音乐学院硕士和在读博士生，原哈尔滨师范大学讲师）。有关台湾部分小组的写作由戴嘉枋（中央音乐学院音乐学研究所所长、研究员、博士生导师）分管指导，有关香港部分小组的写作由汪毓和（中央音乐学院研究员，博士生导师）分管指导。另外，在香港和台湾地区分别建立了两个本地的研究小组，香港地区的小组成员为：杨海伦（浸会大学副教授、博士），余少华（中文大学副教授、博士），陈庆恩（香港大学音乐系主任、博士），他们的具体工作由课题组副组长 陈永华教授（香港作曲家联合会主席、博士）分管。原课题组副组长张己任教授仍不变，但有关台湾地区的小组成员，原定的已有变化，尚在筹组中。有关课题组的资料工作，现已将大陆有关图书馆藏的台湾和香港地区出版的乐谱、音响进行了初步的摸底、并编制了目录索引，有关台湾地区的音乐家主要音乐创作的目录索引，台湾小组也做了初步的摸底，寄来了部分目录索引；关于课题主要成果的初步写作提纲已拟出，并在北京进行了全组的讨论，还分别寄交香港、台湾有关课题组成员审阅，他们的意见还未得到反馈。对台湾、香港两地区小组的工作，正处于他们分别向当地行政部门报批过程中，估计要到2007年秋才能得到报批的结果。在他们的经费尚未得到落实以前，由他们作为个人的科研，先作些专题的研究，完成后先作列为整个课题的中间成果。在下一步的工作中，我们打算在2007年3月初，先分别召开上述大陆参与课题成果工作的小组，分别细致确定本年度的工作计划，以“边调查、边写作”的方式，力争在今年年底写出各自负责的关键性章节初稿，提交各有关地区的课题组成员及地区工作小组成员讨论，征求具体修改的意见。另外在2007年派出有关课题组成员赴香港地区进行资料的收集、采购，和专题的采访。其经费将进一步进行筹措。

6. 欧洲中世纪和文艺复兴时期的音乐研究（项目负责人 余志刚）

该项目在本年度主要集中于资料收集工作，2006年5月初，余志刚在访问法国期间在巴黎中世纪博物馆和法国国家图书馆为本课题搜集了一批资料，包括书籍和唱片。2006年10月，余志刚赴香港讲学期间，为本课题继续搜集了一批资料，并已分发给各位课题组成员。2006年7月25日，课题组召开了第一次会议，就规章制度和资金使用建议进行了讨论，对分课题的选择做了一些调整，并布置资料调研工作。姚亚平提议把他未完成的两篇有关中世纪复调的论文纳入此项课题。2006年12月5日，课题组召开第二次会议，各位成员就资料调研做了汇报，对分课题做了进一步调整，如周耀群把兴趣集中于文艺复兴时期作曲方式的演变，郭金玲准备做英国文艺复兴作曲家威廉伯德的键盘乐曲研究，姚亚平提出想把他的几篇有关复调的论文结集出版。最后，大家同意在2007年5月第一次中期检查时完成各自的第一篇论文。

二、博士后工作

2005年度博士后觉嘎已开始准备出站工作，已开始着手准备博士后出站报告的科研工作，预计6月初截稿。2006年度博士后章华英已于2006年11月完成了开题报告，经专家审议与她个人的认真修正，开题报告已通过，目前该博士后已开始博士后项目的资料调研等科研工作。

三、网站工作

这个季度基地的网站工作得到了进一步的丰富，主要工作是充实网站的各个栏目，积极从全国各音乐院校、师范院校音乐学院，以及音乐科研机构的网站中搜索音乐研究新闻。同时，继续充实“音乐专家档案库”和“好站推荐”栏目，前者已经完成了设计总量的约80%。具体工作如下：其中发布本所成果简报7篇，发布专家及科研管理人员个人简历 77篇，发布全国各地的学术会议召开、科研课题立项等学术新闻 31篇，发布主要学术期刊目录3篇发布各音乐院校毕业论文目录总汇3篇，发布中央音乐学院博士后招收、博士后个人简介等相关信息6篇，搜索并发布各类音乐优秀站点链接41个，使浏览者能够有的放矢地找到国内外最新音乐资讯等。

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839

版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网