



[网站首页](#)

[基地简介](#)

[基地人员](#)

[基地活动](#)

[资料库](#)

[学术新闻](#)

[首页](#) → [资料库](#) → [研究资料](#) → [学位论文摘要](#) → [音乐学方向](#)

 [好站推荐](#)

 [网上图书馆](#)

 [音乐科研机构](#)

 [学术会议信息](#)

 [学术出版信息](#)

 [研究资料](#)

中央音乐学院2004年音乐学系毕业生论文题目

作者： 来源： 发布时间：2006-6-23 10:31:40

2001 级博士论文

论文题目：《青海台吉乃尔蒙古人的人生礼仪及其音乐研究》

作者：崔玲玲

指导教师：田联韬研究员

论文题目：《中国汉传佛教瑜伽焰口仪式音乐考察研究》

作者：杨秋悦

指导教师：袁静芳教授

2001 级硕士论文

论文题目：《论宝卷及其演变》

作者：傅暮蓉

指导教师：伊鸿书

论文题目：《论蒂皮特的清唱剧〈我们时代的孩子〉》

作者：佟茜

指导教师：钟子林

论文题目：《论贝多芬晚期弦乐四重奏的风格转变》

作者：刘小龙

指导教师：姚亚平

论文题目：《当代中国大提琴音乐创作观念的发展》

作者：刘维兰

指导教师：邢维凯

论文题目：《殷墟出土编铙的考察与研究》

作者：刘新红

指导教师：伊鸿书

论文题目：《继承与创新中的二胡专业音乐教育 —— 对中央音乐学院二胡专业音乐教育的考察》

作者：石一冰

指导教师：张建华

论文题目：《影响音乐创作的四个文化因素及其相互关系 —— 对音乐审美的角色差异之剖析》

作者：柯扬

指导教师：王次炤

论文题目：《从康德到汉斯立克 —— 试论 19 世纪绝对音乐观念的演进》

作者：李晓冬

指导教师：邢维凯

论文题目：《音乐审美偏好与人格特征的相关研究》

作者：郭娜

指导教师：周海宏

论文题目：《重庆市武隆县白果乡薷草锣鼓个案考察与分析》

作者：计陵

指导教师：周青青

论文题目：《古琴与其社会文化生态

—— 对 20 世纪 90 年代以来北京地区古琴艺术流传状况的调查分析和理论思考》

作者：吴叶

指导教师：张伯瑜

1999级学士论文

论文题目：《巴托克的第四弦乐四重奏》

作者：董晓婷

指导教师：周耀群

论文题目：《听觉中的期待现象与音乐音响基本审美结构之间的关系》

作者：张晶

指导教师：周海宏

论文题目：《吉祥吹奏会现状调查与思考》

作者：李铮

指导教师：周青青

论文题目：《从〈小宇宙〉看匈牙利新艺术音乐的主要特征 —— 论巴托克〈小宇宙〉中的民族性与现代性》

作者：赵琳宇

指导教师：姚亚平

论文题目：《论马思聪的〈祖国大合唱〉》

作者：薛彦景

指导教师：蒲方

论文题目：《从巴托克民歌改编理论看中国作曲家作品中民间音乐的运用》

作者：周晓南

指导教师：宋瑾

论文题目：《中国当代流行歌曲热的几点分析》

作者：刘润

指导教师：邢维凯

论文题目：《论〈幻想交响曲〉中旋律的造型作用》

作者：张晓敏

指导教师：姚亚平

论文题目：《民间乐曲牌〈五声佛〉研究》

作者：谷雅

指导教师：张伯瑜

论文题目：《听知觉中的格式塔原理与音乐音响结构基本审美原则》

作者：王玥

指导教师：周海宏

论文题目：《北京当代秧歌及其有关文化内涵的审视》

作者：胡育蓉

指导教师：褚历

论文题目：《传统与现代的流变，民间与专业的交融

作者：王歆

指导教师：张伯瑜

论文题目：《李斯特的情感论音乐美学思想》

作者：颜新祯

指导教师：邢维凯

科研秘书 Email: mp@ccom.edu.cn 电话: 010-66425730
网站编辑 Email: zlexin@ccom.edu.cn 电话: 010-66412839
版权所有: 中央音乐学院音乐学研究所
网站设计开发: 中国高校人文社会科学信息网