

关于研究会

- ▶ 研究会介绍
- ▶ 研究会章程
- ▶ 领导层介绍
- ▶ 研究会成员

学术动态

- ▶ 最新作品
- ▶ 学术交流

民族异彩

- ▶ 地域特点
- ▶ 采风信息

艺术家

新人推荐

研究会动态

- ▶ 首页新闻
- ▶ 活动通告

民歌教学中演唱技法的嬗变——兼谈民歌是一个发展的概念

星海音乐学院 皮晓彩

点击下载

一种艺术只能在社会进步中不断地发展和嬗变，才能有更旺盛的生命力。就民歌而言，它来源于当代生活，植根于民众之中，并依附于时代而生生不息。随着时代的发展，民歌的内涵与外延都在不同程度上进行着全方位的变革：从民歌滥觞期的劳动号子，到有感而发的山歌小调，从人类本能的情感流露到有思想与爱憎的抒发，从最原始的下意识喊唱到有目的的民歌艺术创作，都能证明这一点。因此，对于民歌发展中最为直接的进步方法——民歌演唱的教学，当然要随之力于改变。民歌演唱技法的教学无疑要注入新的、适合于当今时代风貌与新民歌意识的内容。

民歌演唱技法的更新与完善，是民歌发展与演进的直接动因。每一种艺术形式都必须依赖于该艺术的语言来进行表达，这是无数艺术家和声乐教育家们深信不疑的。从某种角度来看，民歌的演唱技法就是民歌艺术语言的重要因素之一。要掌握好民歌艺术的语言表达，必须从民歌的演唱技法入手，从民歌的技法教学训练人手。

(一)

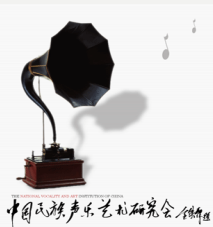
民歌是由劳动者在劳动与生活的需求中自己创作并流传于他们中间、反映他们的生活场景和情调的艺术形式之一。因此，从民歌的本体上来看，它是劳动的产物，是由本民族和本地域的劳动者集体创作的。是劳动者表达自己生活情感的一种最具民间特色的音乐。民歌最实质的内涵在于它是劳动的衍生物，是来源于生活的，最为直叙的思想与非常贴切其生活成为民歌显著的特点之一。不同的时代、不同的地域、不同的环境。不同的群体，都会通过民歌来表现出他各自不同的风格与特点，因而也就出现了多种多样的民歌题材、体裁、演唱形式和歌唱技法，它们是随时代的变化而不断变化的。

中国先民们在漫长的原始社会就创造了自己的民歌体系，大约在几万年前，我们的祖先开始进入以渔猎为生的母系民族社会，他们在劳动中和劳动之余要抒发和表达生活以及劳动中的感受，用歌唱的形式来再现狩猎的心情与场面，便产生了以狩猎为内容的原始民歌。先秦典籍《尚书》中就记有民歌的产生史实。我国最早的一部《诗经》，其中的《国风》就是当时的民歌。

民歌的发展大致经过了三个大的阶段：首先是最为原始的民歌，在这个阶段中，可以说民歌的演唱没有大多的技法而言，只是歌唱者自娱自乐的情感。因此，为中国民歌奠定了质朴、自然的基调和易于传唱、贴切生活的特点。为了更加丰富自己的生活 and 有益于劳动的需要，民歌进入到它发展的第二个阶段——自娱性表演时期。这个阶段要求歌者有一定的演唱技法，当然这种技法只限于一般的水平，是程式化的、概念化的。在传唱过程中也只是一种较为简单的口授。而当民歌随着社会的进步，已演进成为一种表演性艺术之后，民歌便进入了第三个阶段，即作为一门专门的艺术形式而发展起来。

来版权地而产生程歌助生的演唱。值眼察我演唱技法开始成熟并上升到艺术的层面。

Copyright THE NATIONAL VOCALITY AND ART INSTITUTION OF CHINA rights 民歌实质上是一个发展的概念。民歌在内容上不断地随着社会的变化，随着时代的变迁而变迁，



中国民族声乐艺术研究会 研究