

Servlet
Exception

```

java.io.FileNotFoundException
(No such file or directory)
at java.io.RandomAccessFile.<init>
at java.io.RandomAccessFile.<init>
at com.whaty.RandAccessFile.<init>
at _courseware.RandAccessFile.<init>
at com.caucho.j.RandAccessFile.<init>
at com.caucho.s.RandAccessFile.<init>
at com.caucho.s.RandAccessFile.<init>
at com.caucho.s.RandAccessFile.<init>
at com.caucho.s.RandAccessFile.<init>
at java.lang.Throwable.<init>

```

● 第一讲到第四讲（古代与中世纪）

1. 何乾三编：《西方哲学家文学家音乐家论音乐》第一部分，古希腊罗马时期，人民音乐出版社，1983年版。
2. 人民音乐出版社编辑部编：《音乐词典词条汇辑——西洋音乐的风格与流派》，人民音乐出版社，1990年版。
1—17页“中世纪音乐”、18—23页“古艺术、新艺术”、185页“巴黎圣母院乐派”。
3. 谷文娴：《西方艺术音乐的渊源—格里高利圣咏》，《音乐学习与研究》1990年第2期。
4. 姚亚平：《复调起源的各种理论及其评价》，《中央音乐学院学报》2004年第1-2期。
5. 毕伟：《欧洲古艺术时期的经文歌》，《音乐艺术》1998年第4期。
6. 林敬和：《教皇若望廿二世关于复调音乐的法令—介绍兼及翻译》，《中央音乐学院学报》2005年第4期。
7. J.尤德金著：《欧洲中世纪音乐》，余志刚译，中央音乐学院出版社，2005年版。

● 第五讲到第七讲（文艺复兴）

1. J.布克哈特编：《意大利文艺复兴时期的文化》，商务印书馆，1975年版。
2. 人民音乐出版社编辑部编：《音乐词典词条汇辑——西洋音乐的风格与流派》，人民音乐出版社，1990年。
24页“复合唱风格”、26页“文艺复兴时期的音乐”、40页“帕莱斯特里纳风格”、188页“勃艮第乐派”、192—201页“尼德兰乐派、法国—佛兰芒乐派”、202页“威尼斯乐派”。
3. 姚盛昌：《1600年以前欧洲多声音乐发展概况》，《音乐学习与研究》1985年第1期。
4. 管谨义：《概述欧洲早期声乐艺术》，《中国音乐》1990年第1期。
5. 周耀群：《马丁·路德与德国新教音乐文化》，《中央音乐学院学报》1991年第4期。
6. Alan Atlas, *Renaissance Music*. New York: Norton, 1998

● 第八讲到第十讲（巴洛克）

1. 格劳特：《巴洛克音乐的基本特征》，苏柒拾译，《中央音乐学院学报》1985年第2期。
2. 约·科尔曼：《作为戏剧的歌剧》第三章，黑暗时代，杨燕迪译，《歌剧艺术》1991年第4期。
3. 人民音乐出版社编辑部编：《音乐词典词条汇辑——西洋音乐的风格与流派》，人民音乐出版社，1990年版。
41页“巴洛克”、58页“情绪说”、214—217页“波伦亚乐派”。
4. 夏楠：《一位功绩卓著的巴洛克音乐大师—评科雷利的创作》，《音乐学习与研究》1990年第3—4期。
5. 尚家骧著：《欧洲声乐发展史》第五章“阉人歌手及花腔演唱的盛衰”，华乐出版社，2003年版。
6. 于润洋：《现实苦难的表现与王国长存的讴歌—巴赫〈受难乐〉与亨德尔〈弥赛亚〉的社会历史内涵的比较》，《人民音乐》1985年第11—12期。
7. 李应华：《巴赫第四康塔塔的历史价值和审美价值》，《中央音乐学院学报》1995年第1期。
8. 余志刚著：《音乐的大海—巴赫》，上海人民出版社，1998年版。
9. Claude V. Palisca, *Baroque Music*. 3rd edition, New Jersey: Prentice Hall, 1991

● 第十一讲到第十二讲（古典主义）

1. 人民音乐出版社编辑部编：《音乐词典词条汇辑——西洋音乐的风格与流派》，人民音乐出版社，1990年版。

61页“华丽风格”、63页“感伤风格”、70页“洛可可”、75—89页“古典派”。

2. 钱仁康：《苜蓿生涯说海顿》，《音乐艺术》1993年第4期。

3. 海顿：《海顿年表》，尹伟奇译，《广州音专学报》1982年第1期。

4. A.爱因斯坦：《论莫扎特的全面性》，《音乐译文》1982年第3期。

5. 周耀群：《一幅莫扎特的心理肖像——沃·希尔德斯海默〈莫扎特〉一书》，《中央音乐学院学报》1993年第4期。

6. 于润洋：《论贝多芬思想、创作中的资产阶级人道主义》，《音乐论丛》1978年第5期。

7. 廖辅叔：《贝多芬在中国》，《音乐研究》1992年第3期。

8. L.特莱特勒：《历史、评论与贝多芬第九交响曲》，刘毅译，《外国音乐参考资料》1981年第18期。

9. Philip G. Downs, *Classical Music: The Era of Haydn, Mozart, and Beethoven*. New York: Norton, 1992

● 第十三讲到第十六讲（浪漫主义）

1. 古·扬森编：《舒曼论音乐与音乐家》，陈登颐译，人民音乐出版社，1960年版。

2. 钱仁康著：《肖邦的叙事曲》，人民音乐出版社，1986年版。

3. 周小静著：《钢琴之王李斯特》，上海人民出版社，1999年版。

4. 人民音乐出版社编辑部编：《音乐词典词条汇辑——西洋音乐的风格与流派》，人民音乐出版社，1990年版。

90—100页“浪漫派”、101页“民族主义”、104页“印象主义”。

5. 约·科尔曼：《作为戏剧的歌剧》第六章，威尔第的《奥塞罗》，杨燕迪译，《歌剧艺术》1992年第3期。

6. 瓦格纳著：《瓦格纳论音乐》，廖辅叔译，上海音乐出版社，2002年版。

7. 于润洋：《歌剧〈特里斯坦与伊索尔德〉前奏曲与终曲的音乐学分析》，《音乐研究》1993年1—2期。

8. 柴科夫斯基著：《柴科夫斯基论文书信札记选》，高士彦译，人民音乐出版社，1992年版。

9. 李秀军著：《生与死的交响曲——马勒的音乐世界》，三联书店，2005年版。

10. 德彪西著：《克罗士先生》，张裕禾译，人民音乐出版社，1965、1985年版。