

Servlet
Exception

```

java.io.FileNotFoundException
(No such file or directory)
at java.io.RandomAccessFile.<init>
at java.io.RandomAccessFile.<init>
at com.whaty.RandAccessFile.<init>
at _courseware.j2ee.servlet
at com.caucho.j2ee.servlet
at com.caucho.j2ee.servlet
at com.caucho.j2ee.servlet
at com.caucho.j2ee.servlet
at com.caucho.j2ee.servlet
at com.caucho.j2ee.servlet
at java.lang.Throwable.<init>

```

- 陈汝衡，《说书史话》，作家出版社，1959年；
- 白凤岩等，章辉执笔，《曲艺音乐研究》，作家出版社，1960年；
- 《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》，大百科全书出版社，1983年；
- 周贻白，《中国戏剧史讲座》，中国戏剧出版社，1958年；
- 欧阳予倩编，《中国戏曲研究资料初辑》，艺术出版社，1966年；
- 马少波、苏移等主编，《中国京剧史》（中卷），中国戏剧出版社，1990年；
- 汪毓和，《中国近现代音乐史（第二次修订版）》，人民音乐出版社，2002年；
- 梅兰芳述，许姬传记，《舞台生活四十年》（第一、二集），人民文学出版社，1957年；
- 徐兰沅口述，《徐兰沅操琴生活》（第一、二集），中国戏剧出版社，1958年；
- 余从、周育德、金水，《中国戏曲史略》，人民音乐出版社，1993年；
- 梁启超，《饮冰室诗话》，人民文学出版社，1963年；
- 沈心工，《心工唱歌集》，商务印书馆，1937年；
- 丰子恺，《李叔同歌曲集》，音乐出版社，1958年；
- 钱仁康，《学堂乐歌考源》，上海音乐出版社，2001年；
- 谭胜功、黄砚如，《冯玉祥军歌选》，河南大学出版社，1986年；
- 石磊，《中国近代军歌初探》，解放军文艺出版社，1986年；
- 汪毓和主编，《中国近现代音乐史教学参考资料》（歌曲部分），世界图书出版公司，2000年；
- 张静蔚编，《搜索历史—中国近现代音乐文论选编》，上海音乐出版社，2004年；
- 赵元任，《新诗歌选》，商务印书馆，1928年；
- 赵如兰编，《赵元任音乐作品全集》，上海文艺出版社，1993年；
- 萧淑贤编，《萧友梅作品选》，人民音乐出版社，1981年；
- 陈聆群等编，《萧友梅音乐文集》，上海音乐出版社，1990年；
- 黄旭东等编，《萧友梅纪念文集》，中央音乐学院学报社，1993年；
- 廖辅叔，《萧友梅传》，浙江文艺出版社，1993年；
- 薛良等编，《赵元任音乐文集》，中国文联出版公司，1994年；
- 汪毓和，《谈谈赵元任音乐作品中的创新问题》，《人民音乐》1979年第5期；
- 钱仁康，《赵元任的歌曲创作》，《中国音乐学》1988年第1期；
- 廖辅叔，《语言学家赵元任和他的音乐创作》，《音乐研究》1993年第1期；
- 韩国鏞，《赵元任在中国音乐史上的地位》，载《韩国鏞音乐文集》（二），乐韵出版社，1995年；
- 解放军歌曲选集编辑部编，《中国工农红军歌曲选》，中国青年出版社，1956年；
- 《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》，大百科全书出版社，1989年；
- 石磊，《中国工农红军部分歌曲曲源考》，刊载于《中国人民解放军文艺资料选编》（红军时期，下册），解放军出版社，1986年；
- 《黄自遗作集》（“器乐作品”、“声乐作品”、“论著”、“文论”4个分册），安徽文艺出版社，1997年；
- 《江定仙作品集》（全2册），中央音乐学院学报社，1992年；
- 《陈田鹤作品选集》，人民音乐出版社，1987年；
- 钱仁康，《黄自的声乐创作》，《音乐研究》1988年第4期；
- 钱仁康，《黄自的生活与创作》，《音乐艺术》1993年第4期、1994年第1期；
- 伍雍谊，《闪耀着现实主义光辉的乐章——学习江定仙先生的声乐作品的心得》，《音乐研究》1993年第3期；
- 汪毓和，《毕生敬业，严谨练达——江定仙及其音乐创作》，《人民音乐》1995年第6期；
- 吕骥编，《新音乐运动论文集》，新中国书局，1949年；
- 中国音乐家协会编，《音乐建设文集》（上、下册），音乐出版社，1959年；
- 《聂耳全集》，文化艺术出版社、人民音乐出版社，1985年；
- 中国聂耳、冼星海学会编印，《论聂洗》，1985年；
- 汪毓和，《聂耳评传》，人民音乐出版社，1987年；
- 践耳，《聂耳歌曲的艺术特色》，《中央音乐学院学报》1982年第2期；
- 瞿维，《歌颂人民的斗争和胜利——略论吕骥作品的艺术特色》，《音乐研究》1990

- 年第2期；
解放军歌曲选集编辑部编，《抗日战争歌曲选集》（第1集），中国青年出版社，1957年；
《贺绿汀钢琴曲集》，音乐出版社，1956年；
《贺绿汀歌曲集》，音乐出版社，1957年；
《贺绿汀音乐论文选集》（一、二），上海音乐出版社，1983、1989年；
《冼星海全集》（共10卷），广东高等教育出版社，1990年；
汪毓和，《无私无畏，忠贞不渝——贺绿汀及其音乐创作》，《人民音乐》1995年第2期；
倪瑞霖，《天地存肝胆，江山阅鬓华——贺绿汀的生平和创作》，《音乐研究》1994年第4期；
郭乃安，《冼星海作品中的音乐形象》，载《永生的海燕》，音乐出版社；
瞿维，《爱国主义的颂歌——介绍冼星海〈第一交响乐〉》，《音乐研究》1989年第1期；
王震亚，《西洋作曲技法在星海的救亡歌曲中的运用与衍变》，《音乐研究》1992年第2期；
李吉提，《斗转星移话〈黄河〉》，《音乐研究》1995年第2期；
《长春文史资料》（1989年，第2辑），长春市政协文史委员会，1989年；
凌瑞兰，《东北音乐史》，春风文艺出版社，1998年；
罗筠筠，《李德伦传》，作家出版社，2001年；
《江文也作品手稿集》，台北县立文化中心编印出版，1992年；
张己任编，《江文也文字作品集》，台北县立文化中心编印出版，1992年；
苏夏，《论江文也早期的音乐创作》，《中央音乐学院学报》1986年第3期；
汪毓和，《从江文也的钢琴创作看东西方两种音乐文化的交融》，载《民族音乐研究》第三辑，香港大学亚洲研究中小出版，1992年；
解放军歌曲选集编辑部编，《抗日战争歌曲选集》（第4集），中国青年出版社，1957年；
解放军歌曲编辑部编，《解放战争歌曲选集》（第4集），音乐出版社，1959年；
李凌编，《三年歌选》，新知书店，1946年；
丁善德主编，《上海音乐学院院史》，上海科技情报研究所，1987年；
《国立福建音乐专科学校校史》，福建音专校友会，1999年；
萧友梅音乐教育促进会编，《吴伯超的音乐生涯》，中央音乐学院出版社，2004年；
夏滢洲，《中国近现代音乐史简编》，上海音乐出版社，2004年；
马思聪研究会编，《论马思聪》，人民音乐出版社，1997年；
张静蔚编，《马思聪年谱》，中国文联出版社，2004年；
《谭小麟歌曲选》，人民音乐出版社编印出版，1982年；
《谭小麟室内乐作品选》，人民音乐出版社编印出版，1988年；
马思聪研究会编，《马思聪小提琴曲选》，人民音乐出版社，1995年；
李凌，《思聪三年祭——我与马思聪》（上、下），《音乐研究》1990年第2、3期；
陈洪，《忆马思聪》，《中央音乐学院学报》1987年第3期；
苏夏，《论马思聪的音乐创作（上，下）》，《中央音乐学院学报》1985年第1、2期；
汪毓和，《马思聪在中国近现代新音乐文化发展中的地位》，《人民音乐》1992年第12期；
樊祖荫，《试论马思聪〈中国民歌新唱〉中的和声技法》，《中央音乐学院学报》1988年第4期；
梁茂春，《论马思聪音乐创作的历史贡献》，《中国音乐学》1989年第3期；
沈知白，《谭小麟先生传略》，《音乐艺术》1980年第3期；
罗忠谥，《谭小麟艺术歌曲的和声》，《音乐艺术》1989年第3期；
于苏贤，《谭小麟创作中的现代技法》，《音乐研究》1990年第3期；
秦西弦，《谭小麟歌曲浅析》，《人民音乐》1988年第6期；
汪毓和，《谭小麟及其音乐创作》，《中央音乐学院学报》1988年第3期；
解放军歌曲编辑部编，《抗日战争歌曲选集》（第1—4集），中国青年出版社，1957年；
解放军歌曲编辑部编，《解放战争歌曲选集》（第1—4集），音乐出版社，1959年；

《中国人民解放军文艺资料选编》(第1—11册), 解放军出版社, 1986—1990年;
《东北现代音乐史料》(第1—3辑), 沈阳音乐学院音乐研究所编印, 1984—1988年;

冯光钰, 《走向音乐家的道路——马可生平与创作》, 中国文联出版公司, 1989年;

霍长和, 《红色音乐家——劫夫》, 人民出版社, 2003年;

吕骥, 《在斗争中产生的歌曲——为劫夫同志歌曲集出版而作》, 载《劫夫歌曲选》, 春风文艺出版社, 1964年;

《中国话剧运动五十年史料集》, 中国戏剧出版社, 1958年;

中国音乐家协会编, 《音乐建设文集》(上、下册), 音乐出版社, 1959年;

中国戏剧家协会编, 《新歌剧问题讨论集》, 戏剧出版社, 1957年;

张庚编, 《秧歌剧选》, 中国戏剧出版社, 1962年;

中国艺术研究院戏曲研究所编, 《马可戏曲音乐文集》, 人民音乐出版社, 1987年;

汪毓和, 《我国歌剧艺术的第一个里程碑——关于《白毛女》的分析和评价》, 《音乐研究》1958年第6期;

马可, 《谈新歌剧发展中的几个问题》, 载《新歌剧问题讨论集》, 中国戏剧出版社, 1959年;

马可, 《关于〈白毛女〉的修改》, 《文汇报》1962年5月27, 29, 30, 31日。