



中国音乐学网

CHINA MUSICOLOGY WEB

■ | [网站首页](#) | [新闻动态](#) | [评论随笔](#) | [书评书讯](#) | [专家讲坛](#) | [学术论文](#) | [名家专集](#) | [教学科研](#) | [学会机构](#) | [下载](#) | [博客](#) | [论坛](#) | [书城](#) |



您现在的位置: [中国音乐学网](#) >> [学术论文](#) >> [其它](#) >> [正文](#)



【字体: [小](#) [大](#)】

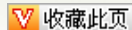


近期热顶



从《琴声中的朝圣》看杨燕迪的音乐评论

作者: 智凯聪 文章来源: 中国音乐评论网 点击数: 更新时间: 2009-6-19



音乐会现场评论是一种狭义的音乐批评,是以文化学、哲学、美学、社会学、历史学、文艺形态学等单纯或综合性理论的眼光,来审视音乐的现实事项与历史事项(理念、活动、听觉音响文本与视觉符号文本等),张扬主体意识的一种理性思辨活动。它介于音乐的创作、表演与欣赏三者之间不仅承载着驾驭听众与创作者、表演者互动交流间的桥梁,从更深层次来说它更是评论者在听觉感应基础上经过理性思考而创造的艺术品,是一个独立的生命有其自己标新立异特色和艺术个性。这就首先要求评论者对音乐具有杰出的理解力和判断能力;其次必须具有卓越的语言发表能力,文笔清晰、明确,富有说服力和艺术魅力;再次就是必须自觉的担任社会性的使命,并忠实于自己的信念,有炽热的创作欲望。基于以上三点要求笔者将杨燕迪先生《琴声中的朝圣之旅——记陈宏宽钢琴独奏音乐会》一文作为一个范本,试图从中寻求到音乐评论写作的一些规律。

一、缜密的逻辑展开

众所周知行文的结构处理对文章的成功与否起着重大的作用,它就好比人的骨骼结构是人体的支架一样承载着文章的框架。杨文中对行文脉络的处理可以说是恰到好处纹理清晰,让人很轻松的就可以跟进音乐会的行进现场,同时又能很有层次的深刻感受作者对音乐会的审美体验,不失是我们学习的一个范本。

1. “一吐为快”的语言陈述

杨燕迪先生的文章带有很强的“感情色彩”,充斥着一种热烈情感体验的感性,同时亦有一种理性的思考。给我印象较深的一点就是杨先生“一吐为快”的语言特点。他自己在之后发表的《音乐评论实践的方法论札记》一文中也提到说“从某种意义上而言,这种出于强烈冲动而不是由于职业任务的写作,也许是音乐评论乃至所有艺术评论的本然状态”。

读文章伊始我就被一种冲动热烈的情绪包围着,作者以一个带有很强自我体验的倒叙方式回忆了自己的创作初衷,道出了“如鲠在喉,不吐不快”的热烈的情感体验。紧接着作者采用了正序的手法把我们的视线拉回到了音乐会的现场,比较详细的介绍分析的曲目单,这在中文世界的音乐评论中可以说是较少见到的,让人感觉很新颖。然而,作者对曲目单的介绍并不止停留在简单的曲目名称、作曲家的介绍上而是深入浅出的分析曲目的产生时期、风格特性,总结曲目的共性是这些作品均出自18世纪末至19世纪上半叶调性黄金时代的经典大作曲家之手,而且无一例外都是公认的优秀作品。进而从艺术审美的角度评价它的内在意义,最后从中得到启示把这场音乐会的性格定位为“内敛”并贯穿始终。

其后对音乐会现场感受的论述中,我们看到作者对演奏家演奏莫扎特的《a小调回旋曲》以及舒伯特的《c小调奏鸣曲》的表述都用了“一气呵成”一词,可以看出作者敏锐的艺术感

45

顶一下

周吉学术研究的多元视...
巨子... >>详细

43

顶一下

学术活动中的编辑意识...
学术... >>详细

38

顶一下

多元语境下音乐评论的...
文章... >>详细

31

顶一下

布里顿歌剧中“性取向”...
文章... >>详细

31

顶一下

两种新音乐观与两个新...
两种... >>详细



近期热门

- 1 给音乐表演艺术插上情感...
- 2 本土音乐教育与全球文化...
- 3 两种新音乐观与两个新音...
- 4 论舒伯特的艺术歌曲
- 5 潘德列斯基早期管弦乐创...
- 6 论西藏非物质文化遗产的...
- 7 别让钢琴再失声--谈《哈...
- 8 多元语境下音乐评论的客...
- 9 走进琴弦的世界
- 10 新中国专业音乐教育先行...
- 11 布里顿歌剧中“性取向”问...
- 12 新中国音乐学研究方法论...



热门来源



MusicAnalysis是对音乐作品...



上海音乐学院前身是伟大的民主革命家、杰...

