

维也纳2010年“贝多芬音乐节”落幕

<http://www.cflac.org.cn>

2010-08-04

作者：万宏

来源：新华网

今年适值“乐圣”贝多芬诞辰240周年，奥地利音乐迷为此举办了持续3个月的“贝多芬音乐节”。7月31日，音乐节在贝多芬的故居、奥地利首都维也纳附近的克雷姆斯小城落幕。

克雷姆斯位于维也纳以西76公里处的多瑙河谷，坐落在一个郁郁葱葱的小山包上。在纪念活动的最后一天，音乐节主办方没有举行隆重的落幕典礼，而是邀请了媒体记者到克雷姆斯的贝多芬故居参观。

贝多芬生于德国波恩，自幼随父学钢琴。1787年他到维也纳向海顿学习作曲，并结识了莫扎特。1792年以后贝多芬定居维也纳，从事教学、演出和创作，在维也纳留下了众多生活遗迹。克雷姆斯的贝多芬故居就是其中之一。1826年，也即贝多芬在世的最后一年，他曾长时间在此居住并创作音乐。

贝多芬的故居是一所3层楼的住宅。房主兼导游是76岁的盖庭格老太太。据她介绍，她的祖上在1860年买下了这所住宅。她本人在这里接待的参观者原来大多数是专业音乐人士，普通游客增多是上世纪90年代以后的事。

贝多芬在克雷姆斯故居生活时的活动主要集中在二楼。正是在二楼的正厅，贝多芬构思和创作了一些不朽的音乐名作。例如，他曾在此修改了第九交响曲的一些旋律。房间内家具古色古香，但都是贝多芬逝世后添置的，只有地板、天花板和墙上的装饰画还是贝多芬居住时的原物。正厅外墙上挂有第九交响曲手稿部分内容的复印件。

前来参加纪念活动的几位奥地利老人显然是这里的常客，在聊天中你一言我一语说起了房子的背景。他们之间还彼此交换自己所知的有关贝多芬的故事逸闻，有时还会就一些细节进行争论。一位老者感慨地说，贝多芬那些伟大的作品可不是闭门编出来的，他的创作灵感来自不断的旅行，来自民间。“贝多芬与大自然在一起，”他动情地说。

参观完贝多芬故居。记者们受邀到附近一座小礼堂聆听贝多芬音乐作品的演奏。这也是当天活动的最后一项内容。虽然布置简朴，没有维也纳金色大厅的金碧辉煌，演奏者仅有男女二人，但礼堂里座无虚席。

今年“贝多芬音乐节”由奥地利民间机构维也纳贝多芬中心主办。在音乐节的3个月期间，主办方在维也纳等贝多芬生活的地方举办了多场纪念音乐会和展览。

（编辑：李钊）