

：：相关资料：：

- 原创歌剧《雷雨》
- 海上明月-中秋音乐会
- 《奇妙的和谐》
- 四大男声歌唱家唱响北京
- 上海歌剧院“五月放歌”音乐
- 大型声乐器乐作品——勃拉姆斯
- 与歌剧共舞——歌剧咏叹调精
- 熊郁菲当选卡雷拉斯上海演唱

：：最新推荐：：

您现在的位置：上海歌剧院网站 > 上海歌剧院 > 剧院聚焦 > 雅集珍藏 > 内容正文

原创歌剧《半生缘》（根据张爱玲同名小说改编）

作者：上海歌剧院 文章来源：上海歌剧院 点击数：1885 更新时间：2005-12-30

上海歌剧院根据张爱玲同名小说改编而成的原创歌剧《半生缘》，于2004年9月6日、8日在兰心大戏院隆重首演。这是张爱玲作品首次登上歌剧舞台。

歌剧《半生缘》是上海歌剧院完全依靠自身力量打造的原创剧目。由剧院作家、编剧刘志康改编，在原有基础上浓缩删简，保留了小说原著的精髓，成为一部2个半小时的歌剧，讲述了在二、三十年代的上海，大学毕业的曼桢与世钧情投意合，但由于姐姐曼璐的自私，被姐夫祝鸿才强占。她历经磨难，十四年后与世钧重遇，却无法回到过去的凄美爱情故事；作曲家狄其安谱曲，音乐优美丰富，不拘一格；新晋博士导演刘烈雄执导，生活化的表现形式增添了可看性；上海歌剧院精心安排两组演员担纲出演两场，



除著名歌唱家陈海燕、张峰、李巍出任主演外，张金宏、熊郁菲、李欣桐等一批年轻新锐也在剧中担任重要角色。

歌剧《半生缘》首轮选择在装修一新的具有旧上海气息兰心大戏院上演，舞台上所呈现的石库门的墙、老式建筑的景、演员身着的“花样年华”般的旗袍、渐渐远去的老上海市井叫卖声穿插在歌剧咏叹调中的沪语民间小调《酒歌》、《麻将歌》都营造出张爱玲笔下的那股浓郁的“人间味”和上海风情，接近上海市民的文化品味和需求。

内容录入：admin 责任编辑：admin

上一篇内容：现代舞《天空下的这些人》

下一篇内容：《茶花女》（第五届中国上海国际艺术节）

【字体：小 大】 【加入收藏】 【打印此文】 【关闭窗口】