

xianfengpai xiju
先锋派戏剧
vanguard theatre

西方现代戏剧流派之一。“先锋派”一词出自法语，原被用来泛指所有背离传统、标新立异的实验性艺术形式和流派。在戏剧艺术领域，20世纪初年以来很多戏剧团体和流派，在形成和流行的时候均被称为先锋派，如以 J.科克托为代表的超现实主义戏剧、An.阿尔托的残酷戏剧、S.贝克特等人的荒诞派戏剧等等。先锋派戏剧特指20世纪20年代法国以贝梯、杜林、日瓦特和彼艾夫等为代表的戏剧运动。他们组成的四方同盟在当时巴黎戏剧界占主导地位。他们有各自的剧团，但都决心改变第一次世界大战后法国剧坛的状况。他们反对19世纪末A.安托万的以自然主义为特征的戏剧传统，又不苟同曾风靡一时的野兽派、立体派、神秘派、未来派、辐射派、达达派等消极悲观的戏剧流派。他们强调发挥剧作家和导演的想象力以激发观众的想象力。他们非常重视演员的台词功夫，而对形体的要求超过以往任何戏剧团体。同时，他们有意地培养一批新型的、不仅仅是为了娱乐而与剧院血肉相连的观众。在电影艺术开始向戏剧争夺观众的时期，先锋派戏剧给戏剧艺术以新的活力。1936年，他们一起加入了法兰西喜剧院，进行了大量的改革。第二次世界大战终止了他们多数人的演剧生涯，然而先锋派戏剧的许多艺术主张对战后 J.-L.巴罗和维拉等人特别强调导演表演作用的戏剧实践产生了很大影响。

关闭窗口