

xiangzhengzhuyi xiju
象征主义戏剧
symbolic theatre

西方现代戏剧流派之一。作为一个流派，它首先兴起于诗歌。法国诗人波德莱尔（1821~1867）是象征主义诗歌的先驱。莫雷亚斯于1886年在《费加罗报》上发表了一篇“文学宣言”，将这派诗人称之为“象征主义者”。后来一般都以此作为象征主义诞生的标志。很快，这个流派从诗歌扩展到戏剧，并成为波及欧洲数国的戏剧流派。比利时诗人M.梅特林克于1886年去巴黎参加象征主义运动，并于1889年发表剧本《玛兰纳公主》，被公认为是第一个象征主义剧作家。这一流派的主要剧作家和作品有：梅特林克的《不速之客》(1890)、《青鸟》(1908)，爱尔兰剧作家J.M.辛格的《骑马下海人》(1903)，德国剧作家G.豪普特曼的《沉钟》(1896)，俄国剧作家J.I.安德列耶夫的《人的一生》(1906)等。

象征主义认为宇宙万物与人类的精神之间存有某种互相契合的“对应”关系，主张将宇宙万物作为各种人类精神或社会观念的象征来加以表现。象征主义戏剧也基本体现了这种精神。它们否定真实、客观地描写现实，强调表现直觉和幻想，追求所谓内心的“最高的真实”。在这派剧作中，有时通过奇特的想象把抽象的观念和有形、无形的事物，都化为具有特征的象征形象，如《青鸟》中各种各样的“幸福”、“欢乐”，“火”、“光”，“黑夜的芳香”，“睡眠”，“感冒”等等；有时则用各种象征手法表现不可捉摸的神秘力量，如《闯入者》中用音响象征“死神”的闯入，《骑马下海人》中笼罩人类命运的大海的风涛声，等等。因此，尽管它们的思想倾向不同，但大都具有浓重的神秘色彩和非理性主义的倾向。

一般认为，象征主义戏剧的上述特点，是由于该派剧作家对资本主义社会的各种病态现象深感厌恶、绝望，遂将笔触从现实的“此岸世界”转向“彼岸世界”，并认为这种“彼岸世界”只有用剧作家的直觉和想象才能感知，而不能凭借理性去认识。因此，这派剧本又大都具有非理性主义的倾向。

象征主义戏剧的另一特点是：多采用与自然主义、现实主义的写实手法不同的象征、暗示、隐喻等表现手法。这类表现手法，后来被表现主义戏剧、超现实主义戏剧、荒诞派戏剧大量借用，甚至也为后来的现实主义戏剧所吸收，从而丰富了自身的表现力。

在20世纪20年代，中国有些话剧作家也受到象征主义戏剧的影响，如田汉的早期剧作就有一部分表现出象征主义的特征。