

weilaizhuyi xiju
未来主义戏剧
futuristic theatre

现代戏剧流派之一。1909年由意大利诗人、剧作家F.T.马里内蒂(1876~1944)创立，因他发表《未来主义文学宣言》(1910)、《未来主义戏剧宣言》(1915)等而得名。

未来主义戏剧以极度反传统的姿态震惊整个戏剧领域乃至整个文艺领域。未来主义戏剧宣称其使命是“宣告过去艺术(过去派)的终结和未来艺术(未来派)的诞生”。为此，它们主张“摧毁一切博物馆、图书馆和科学院”。俄国的未来主义者则断然宣称：要“把A.C.普希金、陀思妥耶夫斯基、Л.Н.托尔斯泰等人从现代人的轮船上抛出去”。

未来主义戏剧认为现代生活以其节奏的快速性、紧张性及强烈的竞争性而不同于过去的传统生活，主张戏剧应及时地转而歌颂“机器的文明”、战争的奇妙力量、“速度的魅力”以及一切能像人那样表现出“狂野、悲伤或愉悦”之情的各种“无生命之物”。由此，他们要求戏剧应随之打破“旧戏剧”那种“冗长、静止的心理分析”结构，而代之以能符合上述现代生活特征的各种新的表现手段，甚至“不管它们是如何违背真实，离奇古怪和反戏剧”。

在具体的表现手法上，未来主义戏剧曾作了大量标新立异的旨在突出各种非理性效果的尝试，如塑造各种非理性的舞台形象，完全不合常规的语言表达方式，短到极点的甚至只有几分钟的戏剧篇幅以及尽其所能地创造种种神秘恐怖的舞台气氛等。

在思想倾向上，未来主义戏剧流派内部曾产生过以马里内蒂等人为首的右翼，此派曾以积极趋奉德、意法西斯帝国主义而臭名昭著。但是，未来主义也产生过像B.B.马雅可夫斯基那样的社会主义革命作家。

未来主义戏剧的代表性作家和主要作品有：马里内蒂的《月色》(1915)、《他们来了》(1916)；R.基蒂的《黄与黑》；F.卡涅尤洛的《枪声》、《只有一条狗》等。

未来主义戏剧主要盛行于20世纪前10年和20年代的意大利、俄国。