



2013国家艺术院团演出季

国家京剧院

8月23、24、25日 《洛水伊人》
8月28、29日 《杜鹃山》
8月30、31日 《年轻的朋友来相会》京剧晚会

地点：梅兰芳大剧院

通用栏目

梅兰芳的爱国名剧《生死恨》——由舞台到银幕

信息来源：网站管理 发布日期：2012-6-4 阅读次数：1481

梅兰芳的爱国名剧《生死恨》

——由舞台到银幕

王承运

京剧艺术大师梅兰芳的爱国名剧《生死恨》，是他的代表作之一。1931年，日本帝国主义发动举世震惊的“九·一八”事变，引起梅兰芳的极大愤慨。1933年，他寓居上海，与叶恭绰等人根据传统剧目《娘子军》编演了爱国名剧《抗金兵》，此后，梅兰芳于1935年冬开始编排另一爱国名剧《生死恨》。这部戏是由齐如山、许姬传先后依据明代沈鲸的传奇《易鞋记》改编的，由徐兰沅、王少卿负责设计唱腔，梅兰芳亲自修改、审定。整部戏通过宋朝金兵入侵，沦陷区人民颠沛流离，深遭苦难，折射出日本法西斯强盗侵略我国的现实，借用金兵侵宋的故事情节，激励国民的抗战意识。

《生死恨》于1936年2月26日在上海天蟾舞台首演，当即引起极大轰动，连演三天，场场爆满，旋即转至南京大华大戏院上演，排队购票的观众竟把戏院票房玻璃挤碎。1936年盛夏，梅兰芳将这部戏带到北平公演。梅兰芳时年42岁，正是他的艺术鼎盛时期。他扮相雍容华贵，凝丽端庄，嗓音高亮圆润，唱腔婉转优美，而且擅于运用歌唱、念白、身段动作、舞蹈等艺术技巧，用来细致入微地刻画人物的内在情感，于俏丽妩媚中见自然大方。梅兰芳先生排出强大阵容：梅兰芳自饰韩玉娘、姜妙香饰程鹏举、刘连荣饰张万户、萧长华饰胡干、甫亨饰李姬、王少亭饰赵寻。梅兰芳的戏非常繁重。比如，程鹏举与玉娘结为夫妻，但在张万户的迫害下被逼分手。戏在[乱锤]声中，韩玉娘手执程鹏举跌落的一只鞋，黯然神伤，舞台景象一片凄凉。又如，韩玉娘借住尼庵，受到恶尼的逼害，深夜离庵奔逃，梅兰芳边唱[流水]，边走圆场滑步，以示雨路泥泞，难以成行。而在“夜纺”一场，梅兰芳依照剧情的需要，对唱腔作了新的创造。韩玉娘寄居李姬家，夜晚纺织，身着富贵衣，一盏孤灯，一架纺车，娓娓道出金人侵宋的满腔悲愤。整个[二黄]唱段异常动听，有着与传统唱腔不同的崭新处理。一般来讲，[二黄导板]后多接[回龙]，但这段唱腔在[二黄导板]与[回龙]之间增添了四句[散板]，这样改变是为了让韩玉娘的凄楚、悲怆的心情显得更真切感人。随后的[慢板]删繁就简，虽然只有两句，但却极为委婉曲折，把韩玉娘的内心悲痛有力地倾吐出来。从[原板]“我虽是女儿家颇有才量”一句始，旋律变得昂扬明快，表现出韩玉娘刚直不屈的爱国气节，紧扣观众心弦。最后唱到：“但愿得我邦家兵临边障，要把那众番奴一刀一个，斩尽杀绝，到此时方称了心

演出资讯

MORE

2013-07-26 《京剧经典名段演唱会》中山音… 毕小洋 田磊 张佳春 谭晓令 张译心 郭霄 马…

2013-08-23 《洛水伊人》梅兰芳大剧院 李海燕 魏积军 田磊等

2013-08-24 《洛水伊人》梅兰芳大剧院 李海燕 魏积军 田磊等

2013-08-25 《洛水伊人》梅兰芳大剧院 李海燕 魏积军 田磊等

2013-08-28 《杜鹃山》梅兰芳大剧院 王润菁 顾谦 张兰 张小

我最喜爱的“美丽瞬间”
“年轻的朋友来相会”摄影作品
火热投票

我最喜爱的“精彩博文”
“年轻的朋友来相会”

肠。”以古喻今，深切展示出中国人民对日本帝国主义的无比愤恨。每演至此，剧场掌声雷动。剧末，韩玉娘与程鹏举劫后得以重逢，未按传奇夫妻“大团圆”的结局，改为韩玉娘因屡遭磨难，病重辞世，韩玉娘与程鹏举一死一生，倍增悲戚，引人深思。

梅兰芳《生死恨》自1936年公演以来，直到十二年后——1948年6月，始由上海新成立的华业电影公司，经过一段时间的筹备，由梅兰芳和电影界知名人士费穆几次商讨，将原有的京剧本改成电影脚本，并由费穆担任电影导演，拍成了中国有史以来的第一部彩色有声戏曲片。

因为京剧与电影属于两种不同的艺术范畴，如何将平面的写意性的京剧表演方式变成立体的现实性的电影表演，确是一件难事。梅兰芳依靠他多年的舞台实践，在拍摄电影《生死恨》时，重新投入角色创作，深刻体会剧情，突破了京剧表演中的原有程式，按照现场实景，设计了他所饰演的韩玉娘的身段动作。如开场的“柴房劝逃”，电影场面极富图案美。窗前点燃了一对烛台，窗外月光闪烁，忽然吹来一阵清风，烛台灯灭，留下未烬的余烟，衬托在月光下袅袅上升，象征着韩玉娘前途难测的悲苦命运。又如韩玉娘避难于李姬家中，在孤灯下夜织，衬以蓝色的桌围椅帔，影片场景显得清淡雅致，非常贴切韩玉娘的凄悲心境。影片最后，韩玉娘病重，影片以浅黄色调，用近镜头突出表现韩玉娘弥留之际所唱的〔四平调〕“夫妻们分别十载，好似孤雁归来”，嗣后，更以凄怨的声调拼力唱出〔二黄散板〕“猛然间只觉得肝肠痛坏，怕的是我夫妻就要分开”，银幕传来的声音悲恸欲绝。

此片于1948年12月在全国各大城市陆续放映，深博佳评。彩色有声戏曲片《生死恨》的诞生，也为建国后拍摄彩色戏曲片《梅兰芳的舞台艺术》奠定了坚实基础。

[【返回】](#)



Copyright©2010 All Right Reserved 版权所有:中国国家京剧院 京ICP备080328号

电话:(010) 58519688 传真:(010) 58519608 信箱:zhongguojingju(at)vip(dot)sina(dot)com 总访问数 9774813 人