

首页 >> 资讯 >> 国际综合 >> 综合新闻

大剧院第七届“世界歌剧院发展论坛”开幕

2015年06月16日 17:50 来源：中国新闻网 作者：高凯

字号

打印 纠错 分享 推荐 浏览量

自2014年起论坛新增的“剧目交流与推介会”倍受关注，各家艺术机构纷纷在此环节推介自己的“院藏剧目”，展示制作实力，让世界歌剧真正“流动”起来。2014年国家大剧院重点推介的剧目《骆驼祥子》，就收到了都灵皇家歌剧院、佛罗伦萨市立歌剧院的青睐，促成了《骆驼祥子》2015年的意大利巡演。国家大剧院院长陈平表示：“举办剧目交流和推介会旨在打造剧院间剧目交流与交易的大平台，尝试在产业视野下深化合作机制，推动中国文化‘走出去’，这也符合当下世界多元化的发展趋势。”

据悉，今年“剧目交流与推介会”得到了各家机构的强烈反馈，参会剧院的规模、推荐剧目的数量相比2014年增长两倍，推介会也从半天扩展为一天。中国歌剧舞剧院此次推介了歌剧《原野》《伤逝》《号角》等多部剧目，美国旧金山歌剧院则重点介绍了其最新打造的中国题材歌剧《红楼梦》，艺术总监大卫·高克利感叹：“这样的剧目推介会在世界都比较少见。这是一个很好很务实的方式，打开了一扇东西方歌剧交流的窗口，促进大家深入了解彼此不同的歌剧制作模式和运营方式。”

为了提升剧院间交流合作的“含金量”，每年歌剧论坛期间，国家大剧院都促成各家艺术机构签署合作备忘录，进一步深化中外剧院在演出制作、剧院管理、资源共享、人员培训、版权保护等多个领域的合作。七年来，由歌剧论坛直接促成国际合作已经成为一种“新常态”：2009年，论坛促成国家大剧院与挪威奥斯陆国家歌剧院、香港歌剧院三方联合制作歌剧《魔笛》；2011年，论坛推动国家大剧院歌剧《图兰朵》、韩国国立歌剧院歌剧《艺术家生涯》成功互访演出；2012年，论坛推进国家大剧院与日本新国立剧院联合制作歌剧音乐会版《阿依达》……“歌剧论坛的最大意义，在于众多国际歌剧同行开始牵手合作。”英国皇家歌剧院歌剧执行总监科马克·西姆斯表示，近年来大剧院已经成为英皇的主要战略合作伙伴，“我们不仅多次访华演出，一起举办舞台技术与剧院管理大师班，今年还与国家大剧院、美国旧金山歌剧院联合制作歌剧《安德烈·谢尼埃》，合作的深度与广度在不断拓展。”英国《金融时报》评论家司马勤也认为：“国家大剧院的歌剧论坛更具有目标性，在理论探讨之外更灵活务实，它促进了世界歌剧界互通有无、友好合作，为当代歌剧的创作发展助上一臂之力。”

邀请论坛嘉宾观看一部“国家大剧院制作”歌剧，是每年歌剧论坛的重要环节。国家大剧院借助歌剧论坛这一平台和契机，不断将“中国原创”和“中国制造”向世界进行展示和推广，用世界艺术语言讲好“中国故事”，传播好“中国声音”。

17日，国家大剧院将邀请各大剧院的院长们，观看歌剧《日出》的世界首演。《日出》是国家大剧院第七部原创歌剧，也是曹禺先生这部代表作发表80年来首度被搬上歌剧舞台，其酝酿创作长达三年。

分享到：

0

转载请注明来源：[中国社会科学网](#)

（责编：陈茜）

相关文章

- 维也纳歌剧院中的少女
- 中央歌剧院将举办公共免费开放日
- 中央歌剧院在河北抗日老区演出《复兴之路》
- 中央歌剧院“123”票价推出一年收获惊喜
- “国家大剧院2014世界歌剧院发展论坛”举行(图)
- 法兰克福上演大型歌舞剧《迈克尔·杰克逊》(图)
- 全球视野把脉中国歌剧



我的留言

[进入讨论区](#) [关注社科网官方微博](#) [视频](#) [图片](#)

用户昵称： (您填写的昵称将出现在评论列表中) 匿名



3673

所有评论仅代表网友意见

20人参与 0评论

最新发表的评论0条，总共0条

[查看全部评论](#)