

[文化资讯](#)[机构职能](#)[政务公开](#)[在线办事](#)[互动交流](#)[微博微信](#)[公共服务](#)当前位置：[首页](#) > [文化资讯](#) > [工作动态](#) >

来源：《中国文化报》 来源作者：苏锐 来源时间：2018-01-18 编辑人：文宣 发布时间：2018-01-18 10:33:41 浏览次数：553

一台剧目、一部纪录片、一部理论专著——

山东探索“三位一体”濒危剧种保护模式

近日，文化部发布了全国地方戏曲剧种普查成果，山东新增剧种蛤蟆嗡成为全国唯一重新恢复的剧种。这一可喜成果，源于山东艺术研究院近年来所探索的濒危剧种“三位一体”保护模式。记者采访发现，该模式通过恢复剧目、拍摄纪录片、出版专著“三位一体”方式，初步实现了对濒危剧种的抢救性保护。

百年蛤蟆嗡重焕生机

蛤蟆嗡是流行于山东冠县等地的民间小戏，至今有百余年历史。由于音乐听起来像雨后苇塘中的群蛙齐鸣，故名为“蛤蟆嗡”来，受各种条件影响，蛤蟆嗡发展举步维艰，生存状况岌岌可危。

2015年底，得知消息的山东省艺术研究院在多方支持下，开始介入蛤蟆嗡的保护工作。其间，山东省艺术研究院的研究人员与文化部门、老艺人、民营剧团等多次座谈，在厘清剧种发展脉络的基础上，对蛤蟆嗡进行了“三位一体”保护。

所谓“三位一体”，即围绕濒危剧种，推出一台剧目、拍摄一部纪录片、出版一部理论著作。具体到蛤蟆嗡保护过程中，研究对蛤蟆嗡剧种资料缺失、传承人断档的情况，提出要深挖其艺术特色、打造一台新剧目。最终，2016年8月，蛤蟆嗡以首部原创大戏《难割舍》冲出冠县来到山东省城济南，登上了全省的戏剧舞台；此后，电视艺术片《难割舍的蛤蟆嗡》在山东电视台播出，调研报告《山东濒危地方戏曲剧种——蛤蟆嗡研究》也引起了多方关注。

山东省艺术研究院院长张积强这样解释“三位一体”的主要内容：通过整理恢复濒危剧种代表性剧目，让古老艺术复活，使传统艺术通过运用现代技术和多种影像手段拍摄纪录片，动态再现濒危剧种的发展轨迹，对其进行影像记录；通过艺术研究人员的田野理论梳理，编辑成书，探究濒危剧种的文化属性和本质。

实现从濒危到知名“三级跳”

“蛤蟆嗡的唱法不断创新，唱起来很好听，我对它是越唱越喜欢。”蛤蟆嗡的山东省级传承人韩香芝表示，“我不仅要自己好去，还要把它教给更多年轻人来唱，做好本地传统文化的进一步传承工作。”

据了解，早在蛤蟆嗡之前，山东菏泽的大孩子戏就成了山东省艺术研究院探索“三位一体”拯救濒危剧种工作机制的对象。

2014年5月，山东省艺术研究院与菏泽市地方戏曲传承研究院签署《大孩子戏保护传承合作协议》。从那时开始，因传承缺乏支撑、地方戏市场不景气等被耽搁的大孩子戏，开始步入向上的发展轨道。

经过广泛调研论证，彼时的山东省艺术研究院科研人员确定要做3项工作：开展《地方戏曲濒危剧种的保护与传承模式研究——大孩子戏在山东的重生之路》课题研究；整理、复排大孩子戏传统剧目《两架山》；联合电视台挖掘、探究大孩子戏的前世今生。上述做大孩子戏得到成功抢救而日渐体系化，并最终发展成为如今机制化的保护、拯救濒危剧种模式。

2016年7月，大孩子戏受邀参加香港第七届“中国戏曲节”并受到香港戏迷的广泛关注。同时，大孩子戏也开始陆续出现在送乡、城市惠民演出的舞台上。自此，大孩子戏正式摆脱了濒临消亡的尴尬境遇。

“‘三位一体’的实施，需要省级文艺研究机构的努力，也离不开地方文化部门的配合。”张积强说，这一省地共建的组织形地方文化主管部门、省直艺术研究机构、基层民营剧团共同参与，极大扩展了项目实施和示范范围，使原本生存于地方、鲜为人知剧种，实现了从濒临消亡到重新恢复，甚至广为人知的“三级跳”，活力大大增强。

让各界更关注戏曲发展

“蛤蟆嗡是冠县的文化符号，是广大冠县人的共同记忆。保护、传承好蛤蟆嗡的戏曲基因，就是守护了冠县的文化灵魂。”21月，蛤蟆嗡《武训舍情》在济南演出期间，时任冠县县委副书记、县长张琳作出上述表示。

张积强告诉记者,通过“三位一体”保护,在山东菏泽市、济宁市、聊城市等地原本没落的剧种和院团得到了当地党委、政府重视,“他们有的成立了专业院团,有的解决了人员编制和扶持资金,有的实现了建设剧场的目标”。

“三位一体”在山东戏曲界也引发了讨论。临沂大学音乐学院副院长、戏曲专家王秀庭认为,“三位一体”将省级科研机构的势和宣传平台,与各地濒危剧种保护的的实际工作相结合,有理有据地深入探究其中的理论构成和实践方法,总结了山东濒危剧种保护工作中已有的经验与不足。

“抢救和恢复濒危剧种是一项浩大的系统性工程。‘三位一体’有效解决了在濒危剧种抢救保护中遇到的具体问题,而且为此提供了制度基础,为艺术研究机构理论联系实际、学术服务社会提供了典型范例。”山东艺术学院戏曲学院院长王文清认为。

据了解,山东的“三位一体”濒危剧种保护模式已确定将继续在更大范围内推广。目前,山东已经启动菏泽市定陶区两夹弦淄博市淄川区聊斋俚曲项目,其前期理论梳理已正在进行;远期计划启动淄博市五音戏、滕州市柳琴戏、烟台市蓝关戏等保护项目。

[<上一篇](#) 2018年全省文化工作会议:文化不再只是...

[山东积极参与“一带一路”文化3](#)



相关文章

[聊城市文广新局扎实推进文化志愿服务](#)

[全省文化扶贫暨公共文化服务效能现场会召开](#)

[临朐县四项工程助力乡村文化振兴](#)

[山东:校园开出“匠心之花”](#)

[济宁市推进公共文化服务供给侧结构性改革 提升群众满意度](#)

[网站简介](#)

[网站地图](#)

[网站帮助](#)

[版权声明](#)

[隐私声明](#)

[联系我们](#)

[法律顾问](#)



您是第 16940982 位访客

版权所有:山东省文化厅 维护更新:山东省文化厅办公室 技术支持:山东大众信息产业有限公司

地址:济南市和平路59号 电话:86568871 邮编:250000 ICP备案:鲁ICP备09042281号

-4