



## 戴清: 以艺术匠心提升影视原创力

来源: 人民日报 2019-06-06 浏览量: 620

分享到:



鼓励现实题材创作,立足当代中国现实,聚焦实现中华民族伟大复兴的中国梦主题,是当前影视剧创作生产的主旋律。近年来,荧屏银幕上涌现了一批优秀的现实题材作品。今年是新中国成立70周年,更多影视创作者将目光聚焦当代中国,着力讲好中国故事。

新的时代背景下,影视剧创作如何更好地对话时代、把握现实、发现生活,在表达上不落窠臼、实现突破,创作生产出更多精品力作?自本期起,本版推出“聚焦现实题材·讲好中国故事”系列文章,集中探讨这一主题。

——编者

近年来,现实题材电视剧增量回归,创作水平明显提升。这是电视剧业界积极践行“以人民为中心”创作导向的成果,是管理部门从源头促创作、大力扶持优秀剧本的重要收获。庆祝改革开放40周年,《大江大河》《初心》《大浦东》《最美的青春》《黄土高天》《外滩钟声》等优秀作品相继推

荆学民: 坚定政治自信,中国网络空间安全协会百校代表研讨艺术与传媒工学部中文新闻自动: 我校脑科学与智能媒体工学部举办“科研改: 2016中韩传媒产业论坛: 全国百所示范性高职院校: 2016第三届音乐产业高

## 课题大观

中国特色政治传播理论与策



摘要: 巨《中国体体系研分传播为主课题,世

中国影视文化软实力提升的存储产品及系统性能测试评价分布式宽带业务制作协同环境基于统计模型与运动基的物体新一代宽带无线移动通信网媒体大数据内容聚合、分发和

出，收获好评。在庆祝新中国成立70周年的重要历史节点，一批现实题材电视剧即将播映，备受期待。

### 折射时代洪流与社会百态

献礼剧是近两年现实题材主旋律剧的主体内容。其表现内容和视角丰富多样，表现重心各有侧重，落脚点皆是表现中国的时代变革与中国人的心灵变迁。这些作品多以小切口展现大时代，努力在社会变革中展现改革者的家国情怀与人物的情感命运。优秀的献礼作品往往将宏大叙事与个人情感叙事有机结合，以普通人的生活变迁来折射时代洪流与社会百态。

2018年底播出的电视剧《大江大河》，是近年现实主义创作的重要收获，对这一特征的表现十分突出。其他如《大浦东》《最美的青春》《外滩钟声》，也无不以真诚的态度对话历史、把握现实、直面生活，为观众提供了真实细腻的心灵体验。这些创作以小见大，很好地发挥了以形象把握生活的艺术创作优势。

2019年初播出的《启航》思想站位很高，表现了以曾雁来等为代表的渤海市委领导在城市改革发展上的魄力、勇气与作为，塑造了一批不忘初心、为民主政、有着现代管理理念的人民公仆形象。作品不局限于表现国有企业的改革，而是生动表现了围绕城市发展与规划中领导层观念的激烈交锋，以及如何保护下岗职工的切身利益、治理环境污染、疫情管理与信息透明等各种复杂的社会问题。

现实题材剧要表现与时代、与现实的对话关系，《启航》在这方面提供了有益的经验。该剧启示我们，表现时代精神，不是做简单的传声筒，而是要深入社会生活、特定地域和人物生活，在生活富矿的深刻律动中展现人性、直指人心。作为一部以领导干部为主人公的现实题材主旋律剧，《启航》不仅好看而且耐看，凭借的正是创作者的敏锐洞察力与艺术转化水平。

### 构建人物群像与精神世界

现实题材剧的思想内涵和美学意蕴，首先由人物性格和行动来承载。主要人物形象的典型性、人物群像的丰富性，直接构建着作品错综复杂的人物关系和人物世界，是作品生活实感与艺术品质的基础要素。与此同时，现实题材剧中的人物总是生活中具体的人，有一定的社会身份和所从事的行业特色，通过恰当的形象化、艺术转化予以有效表达，是确保作品艺术似真性的前提。

近年来的行业/职场剧表现内容多样。2018年表现法官判案、法院改革的《阳光下的法庭》抵达了法治题材剧的新高度，2019年的《天下无诈》是我国第一部表现反电信诈骗的刑侦剧，也有着较强的审美新意；还有反映我国法制观念进步的《因法之名》，讲述造成与纠正冤假错案的两代检察官、公安干警及其家人的命运沉浮故事，给人以深深的感动。

行业/职场剧一直努力开掘新的题材领域。如去年表现金融投资的《金牌投资人》，反映年轻人创业的《创业时代》《合伙人》《好久不见》《南方有乔木》等，积极回应了“大众创业，万众创新”的时代召唤。2019年初播出、表现电视综艺节目幕后制作团队故事的《幕后之王》、表现当代都市房屋中介人的情感故事《我的真朋友》等剧未播先热，其中年轻人的成长故事、清新幽默的风格给人留下了较深的印象。但其中某些作品对时代和主题的表达开掘力度不够，也带有“假职场、真恋爱”的悬浮感等问题。

### 将现实主义原则贯彻始终

都市情感剧、家庭伦理剧、青春爱情剧等类型作品在现实题材剧中占比最多。前不久播出的《都挺好》借助纯熟的叙事技巧、一流的表演水准，打破了不同圈层的接受壁垒，产生了强烈的审美冲击力。

近两年的家庭伦理剧《正阳门下小女人》《芝麻胡同》都有着浓郁的京味文化特色，作品对世事沧桑、人世沉浮，对善良仁义的传统美德的表现，让这类剧赢得了独特的口碑，也获得了不同地域观众的喜爱。2019年农村家庭伦理剧《麦香》《绽放吧，百合》《春暖花又开》等表现了逆境中的善良与坚守，带给人们朴素的美感，但存在叙事套路化、历史表现随意化等不足。

优秀的青春爱情剧，不仅需要年轻靓丽的面孔，更需要有趣、有精神品质的灵魂，需要创作者发现生活的慧眼，跳出模式化窠臼与狭小的思想格局。2018年的这类剧中既有表现留学生生活又杂糅了反腐元素的《归去来》，也有杂糅体育竞技元素的《甜蜜暴击》等，将个人成长与人生价值的实现融入青春书写，为电视剧市场增添了新的活力。

艺术匠心是确保现实题材剧整体质量的基石。它体现在创作的各个环节和流程，扎实深厚的剧本尤为重要。事实证明，剧本弱、过度依赖演员、以表演带剧情是行不通的。传奇化对质量的提升也是一大掣肘。

现实题材创作要将现实主义原则贯彻始终。偶像化、传奇化、轻浅化的创作趋向与现实主义原则存在冲突，题材拓宽、开掘却不深，对生活事理、特定职业的艺术转化与提炼不够，都会致使剧作的事理逻辑与人物情感逻辑不通。电视剧的叙事容量大，传统的单兵作战式创作日益被集体创作代替，因此造成一些作品缺乏严谨的整体构思和逻辑线索，贯通的故事被小品化的“事故”替代，不少剧情通过“事故”相连来保持戏剧张力、吸引观众，由此造成作品段落之间的割裂感。当然，表演不在线、艺术匠心缺失、制作粗劣同样会伤及作品的生活实感，造成创作质量不均衡。近期《大江大河》《最美的青春》《外滩钟声》《启航》《都挺好》《破冰行动》等作品的成功，恰恰是将现实主义原则贯通了创作制作全流程，有力证明了影视艺术的原创力是合力的结果。

现实题材承担着重要的时代使命。创作者需要保持与时代积极热情的对话关系，深入开掘生活、进行有效的艺术转化与提炼，以艺术匠心夯实创作全流程。惟其如此，现实题材电视剧才能不断提升品质、成就高峰之作。

（作者：戴清，系中国传媒大学戏剧影视学院教授）

中国传媒大学官方微信



中国传媒大学官方微博

