

[首页](#) >> [专题研究](#) >> [影视文学研究](#)

业内人士探讨影视剧“IP热”现象，呼吁——增强影视剧的原创力

李墨波

增强影视剧的原创力

随着互联网金融不断向传统影视业进军，大数据、大IP(知识产权)已然成为当下最受关注的行业现象。在很多人看来，“IP热”的出现表明了影视剧制作模式的一种变化，成熟的IP似乎意味着稳定的受众群和累积的口碑。于是IP成为潜藏于影视行业的一个巨大的富矿，成为资本竞相追逐的对象。但是应该看到，这种竞相追逐IP的做法，实际上源于一种浮躁和功利的心态，很多有识之士深为忧虑，呼吁应该冷静看待“IP热”。IP并不能从根本上催生优秀的影视作品，也不意味着中国影视业的再次繁荣。相反，在竞相追逐IP的热潮中，一些投机短视的做法，会伤及到中国的原创编剧，伤害到中国影视行业的健康发展。毕竟从长远看，要想让中国的编剧行业以及影视行业健康发展，走原创之路，发掘中国编剧的原创力是惟一的途径。

近日，一批以原创为职业基石的影视编剧、导演、制作人聚集在北京燕栖湖畔，召开了名为“雁渡寒潭，怀柔论剑”的创作峰会。与会者以“原创与IP”为中心，就如何看待“IP热”现象、如何推动优秀原创影视作品的创作等话题进行了深入研讨。

盲目撒网，竭泽而渔

“我们不反对IP，可怕的是‘惟IP论’。”在最近的影视节目交易会上，很多电视台更多地倾向于购买有IP的电视剧，令原创剧目备受冷落。在与会者看来，对于“IP热”的盲目追逐和过度炒作，显然已经挤占了原创编剧的空间。在“IP热”的主导下，中国的电视荧屏题材单一、风格趋同、惟网络IP马首是瞻，更多地迎合以青少年为主的网络受众的趣味，而中老年观众群实际上常常无剧可看。越来越多的低质量网络文学被改编成电影、电视剧、甚至是网络游戏，在粉丝经济的带动下成为一个个生产周期短、产品质量低的流水线产品。编剧史建全认为，“IP热”产生的一大原因是当前人们对商业利益的过度追求。“在生活节奏不断加快的今天，很少有人能够静下心来长时间专注于写作。因而不少创作者和投资方都选择直接对网络文学加以改造和炒作，经过商业化的包装后，以IP改编之名推向市场。”

编剧汪海林认为，从本质上说，“IP热”是资本发热，不是创作高峰的爆发，资本炒作IP不是因为它的质量，而是数量。IP上位跟原创是不是乏力没有关系，它就是资本的选择。“如果电视台都改为播都市偶像剧，播网文改编的剧，可能以后我们除了架空历史剧、青春偶像剧、小鲜肉剧，看不到别的类型了。”这种对IP的炒作甚至在某种程度上已经演变为一种资本游戏，“我们真正反对的，不是对经典文学作品的改编和重现，而是打着IP的幌子用低质量的网络作品圈钱的行为。“IP热”使得许多优秀的原创本子拉不到投资、找不到人拍。“IP热”在很大程度上挤压了原创剧本的生存空间和发展前景，这无疑会给中国影视业的发展带来极大的不良影响。”汪海林说。

“IP热”所体现的是整个行业生态的急功近利和浮躁心态。编剧王力扶认为，不能将行业的功利与浮躁归咎于IP，小劣质IP的盛行问题不在于他们自身，而在于有关环节责任心和态度的缺失，“任何一种生态都有多样性，关键看它处在什么位置，艺术水准低廉的IP成为社会文化主体，是有关环节的急功近利造成的”。

内容为王，原创是根

资本有千变万化的操作方式，市场上也会不断炒作出新的概念，但是对于编剧来说，最终还是要回到讲故事上来，最核心的价值还是故事、人物、情节。故事为王，原创为根。网络的确为许多有才华的

收藏文章



周访问排行	月访问排行	总访问排行
杜甫《望岳》赏析	杜甫《春夜喜雨》赏析	白居易《长恨歌》赏析
阳光下的罪恶 (3)	柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》赏析	杜甫《春望》赏析
民国时期自然灾害下的人与社会	杜甫《客至》赏析	宋代家族与文学【第二章】
辛弃疾《青玉案·元夕》赏析		

人提供了展示平台，但正是这种高度自由，使作品质量难以得到保障。未来中国影视业的发展，需要经过专业训练的职业编剧作为作品质量的保障。

制作人吴毅认为，无论IP多么好，最重要的还是人物、故事，以及所能呈现出的社会生活的质感，这才是优秀的影视作品所必备的。“我们的影视作品如何呈现当下性，是不是能体现一个时代和我们现阶段关注的东西，就是所谓的内容。”吴毅说。作为一个制作人应该多关注原创的故事，原创是根，一个行业只有不断创造新文本，创造新文化，才是健康的，才能体现这个行业的价值和生命力。

对于故事和原创的重视，是众多编剧的共识。编剧王丽萍认为，一部电视剧最重要的是讲故事和塑造人物，原创是创造者的智慧、灵感以及对世界和社会的表达。电视剧需要重视原创，回归到符合电视剧规律的创作中。正如编剧温豪杰所言，原创是让编剧找到自尊，找到自我位置最基本的展现。

与会者认为，IP泛滥是因为行业缺乏影视创意项目的评估推荐平台，所以接下来，与会代表将联合影视行业的几个重要方面：编剧、导演、制片人、市场发行，共同搭建一个项目评估推荐平台。提出这个构想的编剧刘毅向记者透露，计划邀请影视行业内的500名专业人士，担任这个平台的评委，以移动互联网的技术平台，搭建起国内最专业的项目评估平台，一头是广大业余或者专业作者，一头是全国影视公司，定期推荐优秀的原创影视剧本和项目，以专业化的评估，改变影视公司无法判断、只能乞灵于IP的现状。

尊重艺术，恪守底线

乱花渐欲迷人眼，在飞速发展的时代，总是有各种各样的因素给创作带来干扰和诱惑，在这种时候，就需要每一个文艺工作者回到初心，坚守自我，尊重艺术，恪守艺术工作者应有的底线。“不能说没办法，你一定会有办法！”导演康红雷认为，作为一个创作者，不要被外在的种种因素轻易影响，不要随大流，而应该有所坚守。在每一个时代都会有各种的因素来束缚你的创作，面对困难，不要轻易妥协，总是能找到解决的办法。

首先应该尊重艺术，尊重自己的内心，“做你自己愿意做的事情，做可以让你热血沸腾的事情，做可以让你仰视的事情。”康红雷说，“很多投资人和编剧都在找故事找题材，其实很多题材就在我们跟前放着，重要的是我们是否愿意回过头来，耐心地、换一个维度去审视它，从它身上开掘出不同的内涵。题材遍天下，关键是你去寻找到崭新的维度。我们要从心里讲我们熟悉的故事，同时又能带给观众全新的感受和思考。”

在“IP热”中，考验的是编剧的智慧和定力。编剧任宝茹认为，坚守原创，就要能沉得下心，做一个好的原创的作品，这是要花时间的、有难度的，不是一个快捷型的，搞原创要能够耐得住寂寞。“编剧不能改变姿态去一味迎合，如果一味迎合带来的可能是整个中国影视行业的生态灾难。编剧是一个有尊严的职业，我们应从生活中寻找故事，发现故事。”汪海林说。