



## 京剧流派发展启示录（一）梅派艺术4

信息来源:网站管理 发布日期: 2012-4-6 阅读次数: 978

### 京剧流派发展启示录（一）

#### ——论梅派艺术的传承与发展

齐致翔

对梅派艺术传承的最大功臣自是我们尊敬的梅派掌门人梅葆玖。他对梅派艺术的执着与忠诚，使梅派大旗始终在中国京剧的天空中飘扬，并众望所归地成为梅派最具权威的传承人。他使最纯正的梅风、梅韵风行天下，因而桃李无数。北京的李胜素、上海的李国静、湖北的张慧芳、台北的魏海敏，作为优秀梅派传人都在已崭露头角后再来拜师深造。

认为梅葆玖只善继承、不尚创新是天大的误解。杜近芳每革新一步，都获得这位同门师弟的支持和帮助。葆玖不仅将对梅派艺术一丝不苟的传承视为己任，且关注、支持所有弟子争取条件进行创新。他自己也努力参加各类不同类形、不同条件、不同环境下的梅派艺术的传播乃至新的演出。声名鹊起的张派传人姜亦珊，在其师薛亚萍的点拨下，提出拜梅葆玖为师学习梅派，葆玖慨然收下。程派传人李佩红欲将梅派经典《穆桂英挂帅》改用程派演出，得到其师李世济和梅葆玖不约而同的赞许和支持。当代梅、程两大掌门人表现出的“梅派精神”，我想也是“程派精神”，共同保证了晚辈李佩红“跨流派”地传承梅、程、乃至关（鹧鸪）、乃至梅、程、关大胆而超常的艺术精神。无独有偶，前不久，上海著名梅派青衣演员史依弘又延师李文华，卓尔不群地以清新流畅的梅声梅韵演出了深切入微的程韵程腔的程派名剧《锁麟囊》。

提出依然还是青年演员的李佩红、史依弘对流派艺术的态度，是本文最重要、也最不能忽视的一个观点。流派怎么了？流派该怎么继承、发展？李佩红、史依弘是在胡搞流派、甚至拿流派开玩笑吗？流派的传承是否也要发展？

李、史二人原都是刀马兼武旦演员，分别师从关肃霜和张美娟，都在中央电视台最早举办的全国比赛中获过金奖，却因喜欢文戏，尤爱梅、程，而毅然改学青衣，不但获得老师赞许，且都获得成功。李佩红将梅派经典改用程派演出，是因其心仪梅派很久，很想将梅、程乃至关的艺术熔于一炉一起表现。不仅表现了她的大胆，更表现了她的卓识。梅派青衣史依弘钟情程派经典《锁麟囊》很久，她说：这是她小时看京剧唯一让她落泪的一出。所以，她演《锁麟囊》既是“寻梦”，也是“圆梦”，便在她有条件自主抉择剧目时，大胆地走向破格。二人殊途同归，当为梨园佳话。

“一样心情别样娇”，说的岂止是程派穆桂英和梅派薛湘灵为京剧艺术带来了怎样的新奇与娇艳，更因其扬起的令人心灵震撼的十二级台风而使整个梨园界对京剧艺术的继承与发展产生了新的感悟与思考。我们庆幸地看到，时代的发展已将我们年轻的演员改变了，也提升了。她（他）们不仅考虑戏与剧中的人物，考虑如何运用流派将人物塑造好，为戏带来新的创意，更考虑自身，作为演员的人生选择和生命价值。由戏的思考进入人的思考，是时代的进步，也是人的进步。考虑这一代人如何在传承老一辈艺术家艺术的同时，如何将他们开启的道路拓得更宽，如何为上一代乃至上几代开掘的历史长河中注如属于这一代人的一滴水，从而使我们民族艺术的长河流

水常新，浪花更劲，新老交荟，一往无前。

勇于在继承和发展中走自己路的不仅李佩红、史依弘。从解放后中国京剧院的杜近芳的学梅而辟出“别样梅香”，与坚持“梅韵长久”的梅葆玖共同撑起梅派艺术传承、发展的浩瀚蓝天。李世济创立的新程派，对程派声腔艺术的革新、发展、普及贡献极大。刘秀荣、杨秋玲、李玉芙、沈小梅、张春秋、沈福存、孙玉敏、宋长荣、刘长瑜、张曼玲，都在继承、发展各自师承的王派、梅派、荀派、程派的同时，均在新创剧目中做出不负时代重托的显著成绩，形成超越流派的个人风格。较后的李维康，在广博众采各旦角流派的基础上，坚持独自发声、行腔和极其婉约细腻、极富感情色彩的处理，形成别具风神、不同于梅、尚、程、荀，也有异于张、杜的极富时代特色的崭新唱法，似美声，又兼流行，受到广大观众的追捧。

学流派而不囿于流派，是当今流派传承的一大特点。固然，也应提倡学得像乃至可达“以假乱真”的传承。实际上，我们高兴地看到，发展、变化或“活学活用”是主流。杨乃彭继承余、杨，兼容并包，独具标格。于魁智“拥杨抱李”，坚持个人特色不变，努力扬长避短，做到亲和持重，人戏合一，终使其傲然独立而长盛不衰。李崇善学谭而崇余，终形成自己。王平淑李（少春）而入谭门，拓宽了戏路。王艳师从梅、尚名师杨荣环学尚、学梅，又师从王派名师刘秀荣学王，入研究生班后又专从梅派老师学梅，又从李维康老师学李，在青年才俊中尽显博学纵横之气。

继研究生班后，中国戏曲学院举办的以培养、造就流派演员为目的的流派班，功德无量。在新创剧目中使用流派演员、显示流派风采，也是弘扬流派值得关注的做法。北京京剧院推出的以程派为主兼及其它流派的新编近代剧《宋氏姐妹》，经验可喜，值得赞赏。

继承、发展流派艺术，是振兴和弘扬京剧的一大关键。当代京剧演员应将其引为一生的使命，以崭新的理念、开放的思维，发展的眼光，认真对待流派，善于继承，勇于超越，将新世纪京剧艺术推向更高、更新、更美、更令国人叫好、世界人民开眼的崭新境界。

流派端赖创新。流派无止境，人才靠竞争，希望在未来。

（来源：《中国戏剧》2011年第七期）

[【返回】](#)

#### 演出资讯

MORE

2013-06-07 《卧龙出山》国家大剧院戏剧场 张建国 颜世奇 景珺珺 李文林 顾谦等

2013-06-08 《舌战群儒》国家大剧院戏剧场 张建国 颜世奇 李文林 顾谦 张兵等

2013-06-10 《群英会·借东风·华容道》国家大剧院戏剧场 张建国 叶少兰 杜镇杰 邓沐玮 裴永杰等

2013-06-09 《长坂坡·汉津口》国家大剧院戏剧场 张建国 奚中路 景珺珺 舒桐 王润善等