

## 南京梅兰芳艺术研习会即将成立

<http://www.cflac.org.cn>

2010-08-23

作者：张艳

来源：扬子晚报

“前年去苏州、去年去上海参加他们的梅兰芳艺术研究会时，很多艺术家和票友都建议，南京也应该成立自己的梅兰芳艺术研究会，而早在2004年，梅葆玖先生就支持我来办，这次终于下了决心”，昨天南京市京昆研习会会长、甘贡三的外孙女汪小丹告诉记者，她筹备半年之久的南京梅兰芳艺术研习会已经“万事俱备，在今年11月末的十艺节闭幕式上，南京梅兰芳艺术研习会就将正式挂牌成立，梅葆玖先生将亲自来揭牌”。

### 梅兰芳与南京渊源深厚

梅兰芳先生创立的梅派艺术和表演体系不仅是中华民族宝贵的精神财富，也是世界的一块艺术瑰宝。而梅兰芳先生与南京更是有着深厚的渊源，从艺几十年来先后多次来南京从事艺术活动。梅派艺术在南京有着深厚的历史渊源和广泛的群众基础。此缘分可以追溯到上个世纪之初。当时的南京京昆界，声名显赫者，首推甘家主人甘贡三先生，号称“江南笛王”。30年代甘贡三与“红豆馆主”爱新觉罗·溥侗成立“南京新生音乐戏曲研究社”，引得戏曲名人经常光临此地。梅兰芳先生也不例外，他曾多次到甘家与甘贡三先生交流、切磋京昆艺术，互为师友，私交笃深。1954年甘贡三的三儿子甘律之与严凤英的结婚典礼的主婚人就是梅兰芳。甘贡三先生的长婿汪剑耘从小喜爱京剧，上个世纪30年代就在南京票界显露锋芒。汪剑耘先生长期钻研梅派艺术，并有幸于1951年拜梅兰芳为师，成为梅先生的入室弟子。因其深得梅派真传，享有“南京梅兰芳”之誉。2004年梅兰芳之子梅葆玖光临甘熙故居，欣然接受汪小丹的邀请，成为“南京甘熙故居京昆文化艺术研习中心”的名誉社长。2004年，纪念梅兰芳先生诞辰110周年京剧演唱会由中央电视台和江苏省委宣传部合作主办并在南京举行，将梅派艺术在南京的传播推进到了一个新的阶段。

### 梅葆玖先生将受邀来揭牌

在南京成立“南京梅兰芳艺术研习会”的提议，是汪小丹前几年受邀参加上海、苏州等城市的梅兰芳艺术研究会活动时，看到了长三角地区先于南京成立梅研会的情况，听到了老一辈艺术家的点拨和戏友们的呼声之后慎重思考的结果。汪小丹将任研习会会长，而梅葆玖则接受了研习会名誉会长的邀请，“11月底在南京十艺节的闭幕式上，我们将邀请众多京剧艺术家前来合演一台大戏，梅葆玖先生将做压轴演出，而研习会届时也将正式挂牌成立，梅葆玖先生将亲自揭牌”。

（编辑：晓婧）