



当前位置: 网站首页 > 古籍整理

## 袁枚集外序三篇考释（三）

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[315]

评论数[0]

【作者】王英志

《写心杂剧》题词

昨奉致一函，系早写就，想托李世兄奉致者，竟得面投。此中便有鬼神，非偶然也。晚间读世兄自制乐府，一片灵机，蟠天际地，使衰朽之人蹲踞欲舞，词曲感人乃至是哉！送上《诗话》一部，尊公词句，散见于其中者凡两处，世兄翻阅自知。老人戴眼镜二十余年，今春在西湖灯下偶然去之，转觉清朗。因之好写蝇头，学马伏波据鞍故态。然而老健春寒，无非骗局。趁此受骗之时，老阿婆依旧东涂西抹，亦复何妨？故端书一笺，以申欣服之忱。

按：《写心杂剧》题词，原见徐燧《写心杂剧》附录，嘉庆刊本。原无题，此题为笔者所加，此文亦可视为短序。徐燧(1732-1807)，字鼎和，号榆村，江苏吴江人，袁枚老友、名医徐灵胎之子，工诗文，但最擅长的是写杂剧传奇。《写心杂剧》乃徐燧“自传”式剧本。

“昨奉致一函”，内容是写：“日前小住吴江，蒙念八旬衰朽、两代交情，饬之以珍羞，贻之以缟纈，宠爱之心，有加无已。”（见书法作品“与徐燧书”）表达感激之情，又说明“命题《入定图》，业已草草撰成，恐未必能冠群言之首。因李世兄还家之便，即托带上查收。惟《写心杂剧》题词，据足下传谕，要裱立幅单条，因老人不能作大字，而一时客邸又无佳纸，容俟少缓再当寄上也”（同上）。函写于冬至后十日，本拟托李世兄即吴江李蕤溪转交，不料未及交李氏而徐登门索取，乃有此题词，对徐自制乐府《写心杂剧》给予“一片灵机”、“词曲感人”的高度评价，反映了袁枚重性灵的美学思想。其所谓“诗话”，自是《随园诗话》，其中录有徐灵胎自度曲“嘲时文”及题墓诗。文末以戏笔写自己“老健春寒，无非骗局”，“老阿婆依旧东涂西抹”，而有此题词，也是袁枚常见的诙谐文风。

【原载】《光明日报》2008-12-02

浙江工商大学中国文化理论创 新研究中心	绍兴文理学院人文学院 绍兴文理学院人文学院前身是 1956年9月建立的绍兴中等师范学 校的语文教研室，19
浙江工商大学中国文化理论创新 研究中心为校级研究中心，由中 国文艺理论学会副会长、西	

更多  
加盟  
信息

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号