



您的位置： 专题研究 - 地方戏研究 - 正文 [返回]

赣剧名剧赏析之三《装疯骂殿》（赣剧弹腔）

4 | 150

作者:蒋良善 来源:原创 时间:2013-2-11 11:06:13 浏览:190次

子栏目导航

- ▶ 皮影、傀儡、木偶戏
- ▶ 华语戏剧
- ▶ 学科建设
- ▶ 百年话剧纪念
- ▶ 仪式戏剧研究
- ▶ 样板戏研究
- ▶ 影视研究
- ▶ 话剧研究
- ▶ 京剧研究
- ▶ 昆曲研究
- ▶ 戏剧史
- ▶ 戏剧发生学
- ▶ 西方戏剧
- ▶ 说唱艺术
- ▶ 戏剧理论
- ▶ 剧场、戏班、演员
- ▶ 戏剧文化
- ▶ 校园戏剧
- ▶ 散曲研究
- ▶ 地方戏研究
- ▶ 当代戏剧
- ▶ 文献文物
- ▶ 杂剧研究
- ▶ 明清戏曲
- ▶ 宋元南戏

热门图文

【主演】胡瑞华（1938——）赣剧女演员，原名水花，江西鄱阳人，1953年考入鄱阳县赣剧团，师从王双凤，也曾问艺于杨桂仙，主攻旦角。她戏路宽广，正旦小旦花旦均擅。天生一条好嗓子，嗓音高亢嘹亮，宽厚绵甜，吐字清晰，韵味醇厚，高昆乱不挡，尤擅弹腔。唱腔热烈奔放，酣畅淋漓，风格独特，自成一家，被称为“水花调”，在《胭脂狱》一剧中，自创新腔“上江调二流板”。文革中一月参加样板戏演出，改唱京剧。代表剧目《装疯骂殿》《尼姑思凡》《牡丹对药》《打金枝》《玉堂春》《胭脂狱》《望儿楼》《江姐》等，其发行的盒式录音带数量种类居赣剧演员之首，曾风靡一时。

1992年，中央顾问委员会委员汪东兴观看了胡瑞华的演出后，欣然题词赞曰：“水乡一枝花”。

【剧情】秦二世时，赵高专权，指鹿为马，匡洪不满。为笼络匡洪，赵高与其结为儿女亲家。后见笼络不成，遣人盗匡家所藏“宇宙锋”宝剑，后持剑行刺二世以嫁祸。二世震怒，抄斩家门。匡洪子匡忠逃，其妻赵艳蓉回赵家独居。秦二世见艳蓉貌美，欲立为嫔妃。艳蓉既恨父亲陷匡家，又恨二世荒淫无道，断然拒绝。在哑乳娘的帮助下，赵艳蓉假装疯癫，以抗强暴。赵高不得已把女儿疯癫之事奏二世，秦二世不信，迎赵艳蓉登殿。赵艳蓉进点指秦二世大骂。秦二世佯命，首以惧之。赵艳蓉痛骂狂笑如故，乃放其生还。

【赏析】《装疯骂殿》为大戏《一口剑》中一折，全国多剧种多名演员皆擅此剧。全剧赣剧已久绝舞台，唯此折戏以做工精彩取胜，经赣剧著名演员杨桂仙精心雕琢，独具一格，尤其“对眼”的眼神，堪称一绝。一九五五年，梅兰芳在北京观看了杨桂仙的演出后，认为“这是民间的演法，粗犷入情，为所不及”^①。并嘱秘书许姬传撰文称赞。其后，胡瑞华从杨桂仙处继承此剧，又有所发展，表演更细腻，唱腔更为优美传神，使之由偏重于做工戏成为唱做并重的戏，成为胡瑞华登台必演的保留剧目。

胡瑞华在这出戏中，有哪些创新和发展呢？

首先，强调对比和铺垫。赵艳蓉第一次出场时，已是新寡装扮，头上左鬓垂下一绺青丝，以示沉于丧夫之痛，懒于梳洗，脸上神态悲戚但不失端庄。胡瑞华强调她的端庄，即是为后面的装疯蓄势，形成鲜明对比：如此贤淑的女子，被逼蓬头垢面装疯卖傻，悲剧意义更为凸显。当赵高说出“恭喜我儿喜我儿”时，聪明的赵艳蓉似已猜出父亲的意图。夫家的惨遭变故，她已然明白父亲的歹毒心肠，但依然不敢相信父亲竟会下作到卖女求荣的地步，于是眼神中半是期许，半是疑惑，心情复杂地看着赵高。试探性地问道：“女儿身带重孝，喜从何来呢？”当赵高说出要送女进宫之意时，赵艳蓉再也抑制不了愤怒的情绪。胡瑞华扮演的赵艳蓉右手托住左袖，左手食指在脸上一刮，指向赵高，厉声痛骂：“难道你就不怕天下人耻笑于你么？”这一声痛骂，为下一步彻底撕破脸面装疯骂父有了很好的铺垫，表演层次显得更为清晰。

其次，胡瑞华在表演中对人物的情感表现得更为真切。当哑乳娘示意赵艳蓉装疯时，赵艳蓉难以下心，唱到“我只得损花容撕破衣裳”，手按额头，对着自己的花容月貌，难以下手，由哑乳娘狠心扯住手一抓。赵高问：“儿啊，你真疯了不成？”，赵艳蓉回答他的是一串疯笑。对于这笑，胡瑞华也



出了自己的处理，第一第二声“哈哈”，让人听去果如疯癫，接下来的“哈哈哈哈哈”，则是痛苦的笑，让人听了不寒而栗。娇生惯养的赵艳蓉，对于装疯是没有任何经验的，除了柔中带刚的性格和彻底的反抗精神，她的智慧和力量的依靠主要来自饱经世事的哑乳娘。损花容之后的学男子走路为赣剧独有。胡瑞华使用夸张的步子，边唱着“学一个，奇男子，摇摇头，摆摆摆，摇摇头摆摆摆摇摇头过仙桥”，边大弧度地甩着水袖，颇似疯癫之状。这场戏中大段的“凡字正板”唱腔，胡瑞华充分发挥演唱上的优势，唱得如泣如怨，配合着身段，把人物内心活动表现得淋漓尽致，催人肺腑。

第三，《骂殿》一场，胡瑞华加强了人物的斗争性，突出地强调人物的反抗精神，整场戏显得更加紧张、紧凑，矛盾冲突更加尖锐。她对于这场戏的理解是：赵艳蓉装疯已成骑虎之势，同时对父亲和皇帝的痛恨已使她怒火满腔，如果说先前还是装疯状态，那么此时的赵艳蓉已经是被逼得处于神志半失常状态，她知道丈夫还活在世上，她并不想死，所以，面对死亡的威胁，她要险中取胜，死里求生。胡瑞华的依据是：统治者都是自以为是的，按照他们的逻辑理解，他们掌有生杀予夺的大权，敢于公开痛骂他们的人，除了疯子，没人敢拿自己的性命开玩笑，而赵艳蓉有了前面装疯的经历，“疯癫”已是尽人皆知，这时反倒更可以为所欲为，骂得越狠，秦二世们只会以为她疯的程度越深。所以，这段戏除了来到金殿时，显出短暂的胆怯外，其余时间她都是摆出一副针锋相对、破釜沉舟的态势。整场戏，胡瑞华的表演泼辣大胆，锋芒毕露，念白气势充沛，演唱酣畅淋漓。进殿时，先用眼神一瞥秦二世所坐的方向，嘴角露出一丝轻蔑，然后在金殿旁若无人地走着比先前更为夸张的男子步态。唱到“恨不得提长与你来战”时的脱衣摘冠，吸收了京剧的表现手法，显得更为紧凑流畅。最后的处理也很有独到之处：赵艳蓉在秦二世赶她出殿时，她没有马上下场，而是乘胜追击：“万岁我的儿，武士我的孙哪！娘与你们结下了仇和怨。”与武士“三逼三退”，然后依然在疯笑着，但这时的笑已经让观众听到了胜利的喜悦。出得金殿，一边让疯笑声延续，一边却偷偷他往殿内观望，露一个不易觉察的胜利的微笑，然后随着哑乳娘扬长而去。

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

[返回](#)

[打印](#)

责任编辑：赣鄱之

相关信息

- 赣剧名剧赏析之一 《张三借靴》（弋阳腔）
- 赣剧名剧赏析之二 《游园惊梦》（弋阳腔）

[赣剧名剧赏析之三 ..](#)



[赣剧名剧赏析之二 ..](#)



[赣剧名剧赏析之一 ..](#)

站内搜索

按关键字

立即搜索