



您的位置： 专题研究 - 地方戏研究 - 正文 [返回]

赣剧名剧赏析之二 《游园惊梦》（弋阳腔）

4 | 150

作者:蒋良善 来源:原创 时间:2013-2-11 10:56:48 浏览:174次

子栏目导航

- ▶ 皮影、傀儡、木偶戏
- ▶ 华语戏剧
- ▶ 学科建设
- ▶ 百年话剧纪念
- ▶ 仪式戏剧研究
- ▶ 样板戏研究
- ▶ 影视研究
- ▶ 话剧研究
- ▶ 京剧研究
- ▶ 昆曲研究
- ▶ 戏剧史
- ▶ 戏剧发生学
- ▶ 西方戏剧
- ▶ 说唱艺术
- ▶ 戏剧理论
- ▶ 剧场、戏班、演员
- ▶ 戏剧文化
- ▶ 校园戏剧
- ▶ 散曲研究
- ▶ 地方戏研究
- ▶ 当代戏剧
- ▶ 文献文物
- ▶ 杂剧研究
- ▶ 明清戏曲
- ▶ 宋元南戏

【主演】 潘凤霞（1933— ）原名王凤香。赣剧女演员。江西玉山人。她出身艺人家庭，十一岁学艺，先后拜 潘金晋、杨桂仙、朱寿山 为师。工旦。她的戏路较宽，除演闺门旦、泼辣旦、小旦外，偶尔也串演 老生、小生、彩旦。唱腔圆润甜脆，喷口有力，善于抒发人物内心感情。她还注意吸收借鉴其他剧种的艺术手段，融会于赣剧的表演艺术中。代表剧目有《僧尼会》、《孟姜女》、《白蛇传》、《江姐》、《方志敏》、《祥林嫂》等。所演弋阳腔《珍珠记》、《还魂记》曾搬上银幕。

【剧情】 南安太守杜宝的女儿杜丽娘自小被娇养在深闺里，但一首《关雎》唤醒了她沉睡的少女春情以及对美好事物的向往，她不甘封建礼教的束缚，渴望自由幸福的生活。一日，丽娘和丫环春香背着父母和老师到后园游玩，满园春色，一片欣欣向荣的景象，使长期生活在沉闷闺阁中的丽娘心情非常愉快。可是，姹紫嫣红，都付于断井颓垣。美景不长，青春易逝，丽娘触景生情，顿起伤春之感，身心困倦，回到房中伏几而眠。在花神的帮助下，丽娘在梦中与书生柳梦梅邂逅，两人心心相印，结下良缘。可惜好梦不长，她被母亲叫醒

【赏析】 弋阳腔《游园惊梦》是《还魂记》中的一折。1957年，石凌鹤根据汤显祖剧改译压缩成八场，由当时的赣剧新秀潘凤霞主演。这是赣剧第一次上演汤显祖的名剧。在这之前，杜丽娘的形象只出现在昆剧舞台上，而赣剧和昆剧的风格完全是两种风格。年轻的潘凤霞凭着自己的艺术天赋和悟性，创造性地完成了杜丽娘这一赣剧舞台上罕见的具有极高美学价值和文学价值的形象的塑造，获得了普遍好评。“在上海为党的八届七中全会演出，刘少奇主席看后赞不绝口、对曾任江西省第一书记的陈正人说：“这出戏表演、唱腔都很美，很有诗情画意。”1959年，党的八届八中全会庐山举行，毛主席观看潘凤霞主演的《还魂记》中《游园惊梦》一折时，不仅带头鼓掌，还亲手给潘凤霞题写“美秀娇甜”四字，给予高度评价。”^①那么，《游园惊梦》到底美在哪里？秀在何方呢？

对于杜丽娘这个人物的把握，潘凤霞给她的定位是大家闺秀，又有一般少女的天性，稳重端庄沉静之中潜藏着热情和执着，“爱好天然”是她性格的触发点。杜丽娘禁不住“妩媚春光吹进深闺庭院”的诱惑，在春香的带领下，偷偷来到南安府的后花园。推开院门，满眼大好春色，令她喜出望外。任杜丽娘再庄重沉稳，也禁不住袒露出少女爱美的天性，惊呼：“不到园林，怎知春色如许呀？”“如许”二字，潘凤霞念时音调上扬，显得激动难耐，“天然”性的流露溢于言表，但丽娘毕竟是深锁深闺的女子，受清规戒律的束缚日久，一时还无法彻底“松绑”，随之她意识到自己太显得少见多怪，失礼了，有损闺阁千金的身份，尽管眼前只有朝夕相处的婢女春香，她还是很快收敛，“呀”复归轻柔念

出。紧接着一段脍炙人口的曲牌“香罗带”如清亮的泉水流出，潘凤霞充分发挥脆亮娇美的嗓音条件，唱得优美动听而又情感真挚。“原来姹紫嫣红开遍——”一句，杜丽娘的喜出望外溢于言表，但接下来发现“都付与断井颓垣”时，由赏春很快转为伤春，虽有“良辰美景”，却徒叹“奈何天”，虽见“心乐事”，看去却不知是“谁家院”。到底是青春少女，短暂的伤春过后，又被眼前大好春光所吸引，暂时忘却了烦恼，接下来的“朝飞暮卷”开始，载歌载舞，欢而不快，明而不艳。春香的一句“只怕过些时候，这各种花都会谢掉呢”一下使杜丽娘从欢乐的顶峰跌落，不由得黯然神伤，“观之不足由他继，便赏遍了十二亭台是枉然；倒不如兴尽回家闲过遣。”回到家中，一曲“山坡羊”“没乱里春情难遣，蓦地里怀人幽怨。”或惆怅，或幽怨，或失落，或慨叹，潘凤霞都表现得恰到好处。

这场戏中，潘凤霞在身段上载歌载舞，歌启舞动，同时，运用眼神准确传导人物的心声也是她的一大特点。当感到眼前的景物不仅不能排遣愁绪，反惹动春情感伤时，杜丽娘不由得招呼春香：“我们回去吧。”说到回去吧，潘霞声音里充满着难以抑制的哀怨，眼里满是伤感和难以捉摸的痛苦，眼皮往下垂，似在极力掩饰内心的痛楚。当回到房中，杜丽娘困倦入梦，柳梦梅出现在梦中时，潘凤霞眼睛里表现出来的是渴望终于得到满足的娇羞。当梦中情人拉着要她“那答儿讲话去”时，潘凤霞的处理是，一边温存地任由柳梦梅拉住水袖，一边微侧着头，低头浅笑，眼睛含羞，斜视着与柳梦梅相反的方向。这时管是在梦中，那眼神依然是澄澈无邪的，同时流露出来的娇羞之态，也恰到好处地表现了初恋少女的羞怯和甜蜜。

相对于昆剧的杜丽娘而言，潘凤霞塑造的杜丽娘在情感的处理上，稍显外露但又不失大家风范。潘凤霞的理解是，杜丽娘是大家闺秀，千金小姐，但毕竟是情窦初开的少女，不是尼姑，不是阅历已深的中年妇女，何况她自述“一生爱好是天然”，所以她见到美好春色，不可能还保持与年龄不相称的心静如水，天性使然，她流露出少女应有的情态是可以理解的，只是，这情态不可表露太过，应该是控制在大家闺秀应有的限度内。

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

[返回](#)

[打印](#)

责任编辑：赣鄱之

相关信息

• [赣剧名剧赏析之一 《张三借靴》（弋阳腔）](#)



[赣剧名剧赏析之三 ..](#)



[赣剧名剧赏析之二 ..](#)



[赣剧名剧赏析之一 ..](#)

站内搜索

按关键字

立即搜索