



孙书磊 (博导、教授)

作者: 时间: 2018-05-21 点击数: 3603



孙书磊, 男, 1966年2月生, 江苏东海人。中共党员。文学博士, 教授, 博士生导师。主要从事戏剧戏曲学、中国古代文学研究。

一、经历

1993年9月至1996年6月, 江西师范大学中文系中国古代文学(元明清文学方向)硕士研究生, 获文学硕士学位。1998年2月至2000年12月, 南京大学中文系戏剧戏曲学(中国古典戏曲方向)博士研究生, 获文学博士学位。

1996年7月至今, 南京师范大学中文系(后改名文学院)工作, 先后任助教(1996)、讲师(1998)、副教授(2003)、硕士生导师(2004)、教授(2009)、博士生导师(2010)。

2011年3月至2012年2月, 韩国汉阳大学特聘教授, 在韩工作一年; 同年7-8月访问英国剑桥大学。2012年7-8月, 台湾“中央”研究院中国文哲研究所高级访问学者。2013年7-8月, 访问德国慕尼黑巴伐利亚国立图书馆。

二、教学、讲座

担任本科生《中国古代文学史》、《中国古代文学作品选》、《〈红楼梦〉导读》、《〈西厢记〉导读》、《中国戏曲艺术》、《中国古代官制史》等课程教学; 硕士研究生《中国戏曲史论》、《中国古代戏曲理论史》、《中国古典戏曲文献学》、《戏曲研究方法论》、《戏曲理论与创作》、《戏曲研究专题》等课程教学; 博士研究生《中国戏曲史研究》、《中国戏曲理论研究》、《戏曲文献学》、《戏曲研究方法论》等课程教学。

为校内外高校开设《角度与趋势: 戏曲研究方法论》、《家族文化与人才培养——以明清江南家族文化为例》、《昆曲与中国传统文化》、《〈红楼梦〉的创作与接受》等学术讲座, 为韩国梨花女子大学中国文化研究所开设《家族文学与叶小纨〈鸳鸯梦〉创作》学术讲座等。

三、主持项目

主持国家级科研项目3项, 省部级科研项目5项。

- 1.主持2018年国家社会科学基金重点项目“稿抄本明清戏曲叙录与研究”(18AZW009)
- 2.主持国家社科基金艺术学项目“历史剧创作的民族传统及其现代性研究”(03CB065)。
- 3.主持国家社科基金重大招标项目“《全清戏曲》整理编纂及文献研究”(11&ZD107)子项目“清前期(顺治、康熙)戏曲整理编纂”(1401002)。
- 4.主持教育部人文社会科学研究规划基金项目“清代孤本戏曲研究”(07JA751003)。
- 5.主持教育部人文社会科学研究规划基金项目“清代善本戏曲叙录与研究”(13YJA760044)。
- 6.主持江苏省哲学社会科学研究“十五”规划项目“南京图书馆典藏孤本戏曲研究”(04ZWB019)。
- 7.主持江苏省哲学社会科学研究“十一五”规划项目“江苏区域戏曲遗存与传播研究”(12YSB007)。
- 8.主持全国高校古籍整理研究委员会直接资助项目“清代戏曲剧目整理研究”(0435)。

四、学术专著

出版学术专著4部。

- 1.《中国古代历史剧研究》（南京师范大学青年学者文丛），南京师范大学出版社2004年版。
- 2.《明末清初戏剧研究》（江苏省哲学社会科学重点学术著作·青年文库），社会科学文献出版社2007年版。
- 3.《南京图书馆藏孤本戏曲丛考》（随园文史研究丛书），中华书局2011年版。
- 4.《戏曲文献与理论研究》（国家戏曲研究丛书），（台北）国家出版社2014年版。

五、主编教材

主编《中国古代文学作品选》第六卷（普通高等教育“九五”国家级重点教材），高等教育出版社2015年版。合作著作、参编教材若干种。

六、学术论文

在国内外学术期刊发表论文150余篇，主要有：

- 1.秦子陵及其《如意珠》传奇创作考辨，《文学遗产》2004年第5期；
- 2.中国戏剧通史建构的百年转型与重构可能，《文学遗产》2016年第6期；
- 3.典型理论与20世纪戏曲批评“失语症”，《文艺理论研究》2008年第5期；
- 4.《谱定红香传》传奇及其作者考，《文献》2002年第2期；
- 5.《石巢传奇四种》创作考辨，《文献》2003年第3期；
- 6.秦城《红罗记》传奇稿本的发现，《文献》2005年第3期；
- 7.古典戏曲总集整理的若干问题——以《全清戏曲》整理为例，《文献》2017年第3期；
- 8.史学意识与中国古代历史剧的发生，《南京师大学报》2002年第1期；
- 9.20世纪历史剧争论之检讨，《南京师大学报》2005年第3期；
- 10.典型理论与周扬戏曲观的政治化，《南京师大学报》2008年第1期；
- 11.《杂剧三集》辑刊及版本流变考论，《南京师大学报》2016年第4期；
- 12.曲史观：中国古典史剧文人创作的中心话语，《求是学刊》2002年第4期；
- 13.论戏曲家尤侗的文学主张，《求是学刊》2009年第1期；
- 14.论清代小说批评中史学意识的蜕变，《齐鲁学刊》1998年第5期；
- 15.论明清之际戏曲叙事的类型化，《齐鲁学刊》2004年第6期；
- 16.论明代小说批评中史学意识的流变，《江西社会科学》1998年第6期；
- 17.明清之际杂剧作期丛考，《古籍整理研究学刊》2005年第3期；
- 18.《扬州名胜录》考述，《江淮论坛》2017年第1期；
- 19.本位批评的缺失——论中国古典史剧理论的批评范式，《南京社会科学》2002年第2期；
- 20.阮大铖南京戏剧活动考，《南京社会科学》2004年第12期；
- 21.试论中国古典戏剧创作的平民意识，《南京社会科学》2006年第12期；
- 22.张大受《书楝亭银台诗后》的发现及作期考辨，《明清小说研究》2005年第3期；
- 23.从《龙舟会》杂剧看王夫之的历史观与戏剧观，《东南大学学报》2007年第1期；
- 24.论“发愤著述说”在中国古典史剧中的实现，《河南师范大学学报》2005年第5期；
- 25.传统与现代的对话——解读新编昆曲《临川四梦·汤显祖》，《中国戏剧》2008年第3期；
- 26.昆曲小剧场的探索，《中国戏剧》2011年第3期；
- 27.突破与坚守——王斌的昆曲导演，《中国戏剧》2013年第2期；
- 28.中国古典史剧理论中“曲史观”的形成与演进，《戏剧》2002年第4期；
- 29.论中国古典史剧理论的批评范式：代置式，《戏剧艺术》2002年第3期；
- 30.陈继儒批评《琵琶记》版本流变及其真伪辨正，《戏剧艺术》2008年第3期；
- 31.论《消寒新咏》的昆曲表演史料价值，《戏剧艺术》2016年第4期；
- 32.明清传奇之历史剧创作的党人心态，《戏曲艺术》2001年第3期；
- 33.从曲体使用看明清之际戏曲创作的通融性，《戏曲艺术》2004年第1期；
- 34.典型理论与中国戏曲批评民族化的迷失，《戏曲艺术》2009年第1期；
- 35.南图藏旧精抄本《歌代啸》作者考辨，《戏曲艺术》2010年第3期；
- 36.元杂剧体制在元明的传播与演进——以《改定元贤传奇》为研究中心，《戏曲艺术》2011年第3期；
- 37.《扬州画舫录》作者李斗早年行实系年考，《南大戏剧论丛》第9辑2013年；
- 38.元代历史剧文人作者的创作心态蠡测，《艺术百家》2001年第2期；
- 39.清初杂剧的旗帜——论吴伟业的杂剧史剧艺术，《艺术百家》2007年1期；
- 40.明清之际杂剧作期丛考，《戏曲研究》第65辑2004年；
- 41.《书舶庸谭》所载日藏中国戏曲文献考略，《戏曲研究》第70辑2006年；

- 42.论晚明文论话语下的《牡丹亭》批评，《戏曲研究》第72辑2007年；
- 43.中国古代历史剧本溯源，《中华戏曲》第28辑2003年；
- 44.明末清初传奇作期丛考，《中华戏曲》第31辑2004年；
- 45.吴伟业《秣陵春》传奇考论，《中华戏曲》第36辑2007年；
- 46.尤侗的主情观与《钧天乐》传奇创作，《中华戏曲》第38期2008年；
- 47.茅恒及其论曲传奇《曲曲》考，《中华戏曲》第39辑2009年；
- 48.梁批本《李西厢》的文献与理论价值，《中华戏曲》第42辑2010年；
- 49.论民国报刊视阈中的《牡丹亭》传播，《中华戏曲》第54辑2017年。
- 50.玉茗堂本《昙花记》考论，《文化遗产》2009年第4期；
- 51.南词戏《鸳鸯缘》考论——以南图藏评点本为考察中心，《文化遗产》2011年第1期；
- 52.巴伐利亚国家图书馆藏《合璧西厢》考述，《文化遗产》2014年第4期；
- 53.明清之际传奇用韵二题，《中国韵文学刊》2007年第2期；
- 54.从“江流”故事的演变看古代戏剧与小说的趋俗性，《中国典籍与文化》2002年第3期；
- 55.茅维及其凌霞阁杂剧考述，《中国典籍与文化》2004年第2期；
- 56.王夫之《龙舟会》杂剧考述，《中国典籍与文化》2005年第4期；
- 57.《心田记》杂剧考述，《中国典籍与文化》2009年第3期；
- 58.罕见戏曲《仙合曲谱》考述，《中国典籍与文化》2011年第1期；
- 59.阮大铖及其诗歌、戏剧创作考，（韩国）《中国语文学志》第16辑2004年；
- 60.家族文学与叶小纨《鸳鸯梦》的创作，（韩国）《中国语文学志》第37辑2011年；
- 61.李斗晚年行实系年考，（韩国）《中国语文论译丛刊》第30辑2012年；
- 62.《改定元贤传奇》的底本渊源及其文献价值，（韩国）《多视角下的中国戏剧研究》，韩国文化社2013年版；
- 63.罕见清传奇《玉环记》考辨——兼论吴梅手稿《玉环记传奇序》的发现，（台湾）《戏剧研究》2011年第2期；
- 64.文献学与文艺学的并举，（台湾）《书目季刊》第36卷第4期2003年；
- 65.《柴桑乐》稿本及其作者考辨，《南通大学学报（社科版）》2009年第4期；
- 66.论宫体诗产生的原因，《江西师范大学学报》1995年第2期；
- 67.从矫枉过正到自我修正——明代文论中的一个特异现象，《江西师范大学学报》1997年第1期；
- 68.论明清小说创作中的戏剧因素，《江西师范大学学报》2002年第2期；
- 69.以曲为史：中国古代文人的历史剧创作，《南京师范大学文学院学报》2002年第3期；
- 70.论中国古代史剧批评的伦理化，《南京师范大学文学院学报》2006年第3期；
- 71.《大忽雷》杂剧考，《南京师范大学文学院学报》2009年第3期；
- 72.孤本传奇《玉梅香》残本考略，《南京师范大学文学院学报》2010年第4期；
- 73.《扬州画舫录》作者李斗的行旅活动与文学创作，《南京师范大学文学院学报》2013年第1期；
- 74.《明心鉴》考论，《南京师范大学文学院学报》2016年第3期；
- 75.试论余治的京剧活动与思想及其现代启示，《江南大学学报》2010年第1期；
- 76.中国民族戏剧的三维释说，《中国图书评论》2002年第3期；
- 77.明清戏曲史的缩影，《中国图书评论》2004年第4期；
- 78.中国古典史剧的元性形态及其他，《戏剧文学》2005年第2期；
- 79.昆曲改编期待文学性回归，《戏剧文学》2006年第10期；
- 80.关于昆曲热的反思，《四川戏剧》2005年第6期；
- 81.也谈戏曲改编的民族性与现代化，《当代戏剧》2005年第4期；
- 82.从昆曲演出看经典文艺的传统与现代，《戏剧丛刊》2006年第6期。
- 83.《啸斋曲五种》考论，《中华艺术论丛》第4辑2005年；
- 84.艺术与艺术的历史——试论样板戏批评中的本体失位，《大舞台》2002年第1期；
- 85.《中国昆剧大辞典》折子戏条目补正，《大舞台》2010年第9期；
- 86.“新概念昆曲”简论，《艺苑》2009年第4期；
- 87.当代戏曲实践的误区，《艺苑》2011年第1期；
- 88.寓言传统：中国历史剧创作的命运，《写作》2008年第3期；
- 89.略谈昆曲艺术家李鸿良的昆丑表演成就，《艺术学界》第4辑2011年；
- 90.论明代公文风格的嬗变，《南京航空航天大学学报》2004年第4期；
- 91.明代公文制度述略，《南京工业大学学报》2005年第2期；
- 92.清代公文制度考略，《青海师范大学学报》2007年第1期；

- 93.戏剧本质论之述评,《内蒙古民族大学学报》2007年第1期;
- 94.史学意识与唐宋元小说批评的进程,《常州工学院学报》2006年第2期;
- 95.经典的解构:从《西游记》到《西游补》、《大话西游》,《淮海工学院学报》2004年第1期;
- 96.大众审美与古代艺人的历史剧创作,《淮海工学院学报》2004年第4期;
- 97.《长生殿》:文人历史剧对历史的合理“误读”,《淮海工学院学报》2009年第1期;
- 98.南图典藏孤本《鹁鹁会》传奇考,《浙江艺术职业学院学报》2009年第4期;
- 99.从戏曲版本看戏曲作品的原创性,《浙江艺术职业学院学报》2018年第4期。
- 100.论《红楼梦》的意蕴层,《韩山师范学院学报》1999年第4期;
- 101.雅俗并济,出神入化——李鸿良昆丑系列专场有感,《中国文化报》2008年3月5日第三版“理论评论”;
- 102.西方文艺思维与当代戏曲实践误区,《中国文化报》2011年4月27日第三版理论评论;
- 103.说不尽的“昭君出塞”,《文艺报》2001年10月18日“艺术周刊”第三版;
- 104.昆曲精华版《牡丹亭》的魅力,《文艺报》2005年12月15日第四版。

七、获奖

- 1.论文《中国戏剧通史建构的百年转型与重构可能》获江苏省第十五届哲学社会科学优秀成果奖二等奖。江苏省人民政府,2018年11月。
- 2.专著《南京图书馆藏孤本戏曲丛考》获江苏省第十二届哲学社会科学优秀成果三等奖,江苏省人民政府2012年。
- 3.专著《明末清初戏剧研究》获江苏省第十一届哲学社会科学优秀成果三等奖,江苏省人民政府2011年。
- 4.专著《南京图书馆藏孤本戏曲丛考》获南京市第十一次哲学社会科学优秀成果二等奖,南京市人民政府2011年。
- 5.论文《典型理论与20世纪戏曲批评“失语症”》获江苏省哲学社会科学界学术大会优秀论文奖,2007年。
- 6.2006年被评为江苏省度“青蓝工程”优秀青年骨干教师培养对象。
- 7.2013年被评为南京师范大学优秀研究生导师。

八、社会兼职

教育部全国高校教师网络培训中心特聘教授,国际南戏研究会(筹)理事,江苏昆剧研究会理事等。

下一条:葛恒刚(副教授)