



数据库 首页	数据库简介 秦腔综述	梨园动态 表演艺术	剧种简介 演出习俗	剧目 名家	音乐 戏曲文物	舞台美术 戏曲术语	戏曲机构 学术研究	演出场所 艺术赛事
-----------	---------------	--------------	--------------	----------	------------	--------------	--------------	--------------

戏曲机构

教育机构

表演团体

行会

学会

外省戏曲机构

您当前所在的位置: 首页 > 戏曲机构 > 教育机构

[\[上一记录\]](#) [\[下一记录\]](#)

夏声戏曲学校

京剧教育机构。民国二十七年(1938)三月下旬，西安著名书画家阎甘园联络封至模、刘仲秋、郭建英、任桂林、韩望尘、韩缙青等十八人在南院门封至模家组成董事会，封至模任会长，集资两千三百余元，筹建夏声剧院、夏声戏曲学校。同年七月一日，夏声剧院、夏声学校正式开办。校舍先设东木头市刘定五公馆，后迁汉中难民营--西安青年路澄华巷，以培养戏曲人才、研究戏剧艺术、实行改良中国戏剧为宗旨。贯彻以学文化为前提，学戏剧艺术为基础，二者兼顾、并举的办校方针。设有国文、算术、地理、历史、常识、英文、戏曲选读、戏剧概论、音乐、曲牌、步伐械舞、毯子功、戏剧习演等课。除封至模、刘仲秋、郭建英、任桂林、于君堂(广东人)任文化课与艺术课教员外，聘杨少泉(丑)、筱俊峰(彩旦)、韩盛岫(净、武功)、楚公休(老生)、费文子(旦)、张宝奎(武功)、刘龙骧(净)、关丽卿任主演兼义务教员。首批学员二十六名，教出楚育才、周福康、孙经田(蔚蕻、旦)、仇九州、高培炎(蔚荫、文生)、崔九龄(蔚零、旦)、董惠甫、戴莲宝、赵普文、齐英才、聂振心、赵庭志、谢福惠(蔚霖、旦)、刘治全(蔚荃、文生)、孙象福(蔚理、武生)、楚希洛(蔚材、净)、刘治发(蔚栋、净)、崔志昌、聂振江、秦怀志、孙家福、辛清华、林徐民等新角。民国三十年，范少朴接任第四任校长，改聘王化三(深县人)、王惠芳(扬州人、旦)、李葆华(河北人)、王仲元、吕铮(铁声)、孟霖等任文化教员。新招第二批学员三十六名，教出马科、赵廷原、钱友忠、贺梦黎、蓝煜民等新角。先后排演《李家店》、《梅龙镇》、《小放牛》、《玉堂春》、《黄鹤楼》、《牡丹亭》、《花木兰》、《陆文龙》、《潞安州》、《生死恨》、《得意缘》、《大名府》、《霸王别姬》、《梁红玉》和新编大型历史剧《巾帼英雄》，以及大型现代剧《仗义疏财》(韩缙青作)等一百多个本、折戏，以西安、汉中为基地，进行教学演出。民国三十二年十二月二十六日，刘仲秋、郭建英带领全校师生，南下四川重庆，驻康健堂剧场，于翌年元旦在重庆大厦首场开演大型历史剧《陆文龙》。接着又在国泰剧院、一园电影院、胜利大厦等处轮换演出。夏声戏校在声腔、服装与舞台装置方面的改进与创新，引起了中国文化艺术界知名人士的普遍重视，惊动了蒋介石、陈果夫、孔祥熙为首的政府要员，他们纷纷前往观看演出。国民党中央与陕西省政府，分头议计将夏声戏剧学校收为国有，改称陕西省京剧团。民国三十三年五月戏校师生被迫至成都，招收第三批学员。教出罗通明、李吉三、向明远、苏荣宗、郑天涛、阎启明等青年学生。以成都为基地，先后在重庆、内江、江津、白沙、自流井、隆昌、荣县、犍为、泸州、嘉定(乐山)、武通桥、宜宾、万县等市、县巡回售艺。民国三十五年八月在江西庐山为三青团夏令营演出，受到蒋介石接见。随后抵南京，在徐州、蚌埠、镇江、扬州、无锡等地巡回献艺。并得梅兰芳与上海剧专熊佛西校长大力帮助。民国三十六年八月抵沪，寻得一座日本人仓库改作校舍，结束五年流浪生活。赖梅兰芳、梅葆玥、梅葆玖父子进一步在天蟾舞台等处义演募捐基金，为夏声戏校立足上海奠定基础。是年冬，夏声戏校聘请梅兰芳任董事长，招收第四期学员，培养出男生朱锦华、陈正柱，女生刘松娇、董松影、田玉珠、梅玉婵、夏美珍、李文萱等人。演至民国三十八年五月，上海解放后，改编为解放军第三野战军政治部文工团第三团。戏校结束。