

您的位置：[媒体合作](#) - [《戏剧艺术》](#) - 正文 [\[返回\]](#)

《戏剧艺术》1983年总目录

作者：来源：《戏剧艺术》编辑部 时间：2009-9-22 17:55:23 浏览：23次

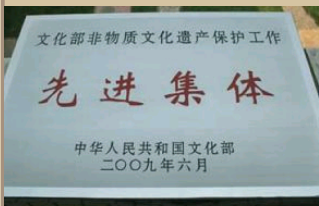
子栏目导航

- ▶ [《文化艺术研究》](#)
- ▶ [《艺苑》](#)
- ▶ [《戏曲艺术》](#)
- ▶ [《戏剧文学》](#)
- ▶ [《戏剧艺术》](#)

热门图文



演绎经典，震撼北 ..



山西师范大学戏曲 ..

1/1983	专论	马克思与戏剧	卢大中整理
2/1983	专论	我院举行马克思逝世一百周年纪念活动	
2/1983	专论	马克思、恩格斯的悲剧观和喜剧观	陈 辽
2/1983	专论	马克思关于戏剧艺术的论述	孙福良 金星火
2/1983	专论	马列主义理论形象化教育笔谈	陈伯鸿 张传芳 施洽民 舒志超
1/1983	戏文	两种戏剧性初探	陈世雄
1/2/1983	戏文	论喜剧性格	修 倜
2/1983	戏文	昆剧 表演程式的本质、构成和运用	丁修询
3/1983	戏文	亚里士多德的《诗学》	余上沅
3/1983	戏文	中国戏曲的宏观体系——兼论剧诗	苏国荣
1/1983	戏文	叙述体戏剧观的情绪 缺陷和意义	赵耀民
4/1983	戏文	黄佐临与美国留学生的谈话	
4/1983	戏文	黄佐临的戏剧写意说	孙惠柱 龚伯安
4/1983	戏文	布莱希特在中国的传播及其对中国戏剧的影响	[西德]夏瑞春作 费春放译
4/1983	戏文	戏曲的实质是“写意”或“破除生活幻觉”的吗 ——就“戏剧观”问题与佐临同志商榷	马 也
4/1983	戏文	谈五位硕士的学术论文	吴仁平
2/1983	表演	演员的“人物写生”——表演教学通信	胡 导 项 奇
2/1983	表演	浅谈舞台感觉	叶 涛 陈茂林
2/1983	表演	演员与形象	郑 榕
2/1983	表演	马尔索谈哑剧	
3/1983	表演	铁杵磨成针 功到自然成	马金凤
3/1983	导演	老戏重排 努力创新——《吝啬鬼》导演札记	卢若萍
3/1983	表演	舞台、银幕表演特征 ——座谈纪要	本刊记者
3/1983	表演	浅论电影和话剧表演艺术的异同	宋 崇
4/1983	表演	演员创作心理实质初探	王 昆
4/1983	表演	戏曲虚拟表演新论	蓝 凡
4/1983	表演	浅谈模仿和模仿力	王复民
4/1983	表演	表演节奏训练小议	李学通
4/1983	导演	《真情假意》导演手记	胡伟民
4/1983	导演	打开剧院大门的钥匙	丹钦科作 沙金译
1/1983	表演	我是怎样演戏的	祝希娟
1/1983	表演	动于衷要形于外——记祝希娟的表演	张马力 吴亚山

古老的昆剧又过节 ..

站内搜索

按关键字

立即搜索

相关专题

- 《戏剧艺术》1983年 ..
- 《戏剧艺术》1982年 ..
- 《戏剧艺术》1990年 ..
- 《戏剧艺术》1981年 ..
- 《戏剧艺术》1980年 ..
- 《戏剧艺术》1979年 ..

+

1/1983	表演	探索与心得	娄际成
1/1983	表演	情真意切 刻意求工 ——再谈娄际成的表演艺术	张应湘 章竞扶
2/1983	表演	内心视象与角色创造	周谅量
2/1983	表演	从演员的控制谈起	张名煜
3/1983	表演	相反相成 求真求新——魏启明表演艺术谈	张应湘
3/1983	表演	艰苦而迷人的追索——记王洪生的表演创造	姚家征
3/1983	表演	<, SPAN style="FONT-FAMILY: 宋体; mso-ascii-font-family: 'Times New Roman'; mso-hansi-font-family: 'Times New Roman' ">学艺札记	王洪生
4/1983	表演	从激情谈起——访话剧演员郑毓芝	张马力
3/1983	表演	由浅入深 循序渐进	张振民
3/1983	表演	表演基础课断想	叶涛
3/1983	表演	谈谈话剧演员的嗓音训练	沈西艾
3/1983	表演	对形体训练的一点看法	任小莲
3/1983	表演	台词课小议	赵兵
1/1983	戏曲	汤显祖的戏曲理论	叶长海
1/1983	戏曲	谈《牡丹亭》的改编问题	夏写时
1/1983	戏文	吴祖光及其早期剧作	许国荣 张洁
1/1983	戏文	关于形象思维	陈伯鸿
1/1983	戏文	浅论戏剧表现心理的新型语言	余云
3/1983	戏文	论洪深的编导艺术	李超
3/1983	戏文	梁启超的戏剧理论和创作	陈泗海
4/1983	戏曲	中国戏曲剧本结构特点的形成和发展	吴琼
2/1983	舞美	生活、艺术家、观众与多样化	李畅
2/1983	舞美	一次有益的化装实践——马克思肖像化装札记	王辅世
2/1983	舞美	舞台灯光数字处理系统研究	陈国义 柳得安
2/1983	舞美	舞台艺术革新者阿尔道夫·阿披亚	吴光耀
3/1983	舞美	关于舞台氙灯追光灯	姚涵春 臧志伟
3/1983	舞美	台旁絮语	崔可迪
4/1983	舞美	走民族自己的路——戏曲美术对话	罗志摩
4/1983	舞美	戏曲舞美浅谈	徐渠
4/1983	舞美	戏曲的用景问题	郭大有
4/1983	舞美	莫把成功当怪果	张林
4/1983	舞美	浅论中国戏曲脸谱	王东明
1/1983	戏文	中国木偶戏发展简述	丁言昭
1/1983	戏曲	杨家将 ——从民间说唱到戏曲演出	陈汝衡
1/1983	戏文	抗日战争时期上海的话剧运动	张启蓉
2/1983	戏文	论隋唐间两歌舞剧	董每戢
2/1983	戏文	关于“五花爨弄”的再探讨	顾峰
2/1983	戏文	浅论中国古典戏剧的浪漫主义	谷翔
2/1983	戏文	五四时期现代话剧的剧本创作	柏彬
3/1983	戏文	试论京剧流派的含义、形成和发展	陈培仲
3/1983	戏文	贵州安顺地戏	何平
3/1983	戏文	《崔嵬传》(选登)	何延 曲六乙 曾立惠
4/1983	戏文	中国古代戏剧教育浅窥	周培松
4/1983	戏文	论家班女戏	胡忌 刘致中
4/1983	戏曲	花部的兴起	金登才
1/1983	外国戏剧	戏剧结构的几种新形式	[美]埃德温·威尔逊作 曹路生译
1/1983	外国戏剧	东欧戏剧发展概要	王爱民
1/1983	外国戏剧	戏剧是综合研究的对象	[苏]米·卡甘等作 沙金摘译
2/1983	外国戏剧	苏联十月革命初期的苏维埃戏剧	何纪华

(戏剧研究——国内第一家戏剧研究学术网站)

[返回](#)[打印](#)

责任编辑: admin

相关信息

- 论莎士比亚悲剧的象征性
- 《原野》中的浪漫主义与自然主义
- 悲剧的神秘性与抒情性之消融
- 过渡、神话与民族的仪式——延安戏剧的现代性时空运动
- 论曹禺前期戏剧的仪式性

Copyright © 2002-2003 [中国戏剧网] Finish All Rights Reserved

地址: 厦门市海韵园科研楼 (2) 201

联系电话: 0592- 传真: : Email:

页面执行: 109.375毫秒

xx[xx.Net]网络技术支持

闽ICP闽备06011007