



纪念杨宝忠诞辰110周年 京剧音乐艺术研讨会在天津召开

昨天上午,由天津艺术职业学院、天津艺术研究所、天津京剧院联合主办的纪念杨宝忠诞辰110周年暨京剧音乐艺术研讨会在本市召开。

研讨会上,著名戏曲理论家刘连群,杨宝忠先生学生代表李之祥、魏国勇,著名杨派老生杨乃彭、叶蓬,著名京胡演奏家王鹤文,著名戏曲评论家李崇林,杨宝忠先生家属代表杨洪钧先后发言。与会者高度评价了杨宝忠先生的艺术成就和他对京剧音乐艺术发展的深远影响。专门从美国赶来的魏国勇先生还当场将两张杨宝忠先生生前珍贵照片捐赠给了天津戏剧博物馆。

杨宝忠先生是一位杰出的京胡演奏家和京胡教育家。1899年出生于京城的梨园世家,24岁拜一代宗师余叔岩为师,专门学习余派戏,深得余先生真传。他最擅演的剧目是《定军山》《南天门》《击鼓骂曹》等,尤以《击鼓骂曹》中的鼓套子最为拿手,堪称一绝。后因音变倒仓辍演,从父改学京胡,他的琴艺在京剧界久负盛名。先入扶风社,为马连良琴师,二人合作默契,共同研究马派唱腔。后为其堂弟杨宝森操琴,兄弟二人与鼓师杭子和一起创造了杨派老生艺术。杨宝忠曾在中华戏曲专科学校担任老生教师,新中国成立后先后在天津京剧团、天津戏曲学校工作。曾任天津戏曲学校副校长、天津市戏剧家协会副主席、天津市音乐家协会副主席。

杨宝忠先生琴艺精湛,造诣极深,对提升天津京剧在全国的地位和影响作出突出贡献。(刘平)

(摘自《天津日报》)

肖迪

梅派演唱专辑

XiaoDi Meipai Yanchang Zhuanji



北京出版集团公司
北京电子音像出版社



咚咚锵工作室 sunjuefei@vip.sina.com