

【主创人员】姬君超

相关信息

相关图片

相关唱段

相关新闻



姬君超，男，1943年3月生，北京人，汉族。河北省政协五、六、七届委员；现为河北省政协八届委员，中国戏曲学会理事，中国、河北剧协会员，中国、河北音协会员，河北省河北梆子剧院一级编剧、作曲。1953年入河北省河北梆子剧团，师承秦风云、贾桂兰（艺名小金刚钻），习戏曲表演。1955年河北省戏曲学校成立，遂转入该校第一班学习戏曲音乐。1958年毕业于。1959年至河北省青年跃进剧团任鼓师兼音乐设计。1961年调河北省戏曲学校任教。1964年任河北省四清文化工作队创作员，翌年任河北省邢台地区河北梆子剧团编导室主任、业务组组长、作曲、导演、编剧、乐队指挥等。1975年任河北省河北梆子剧院乐队指挥、作曲、编剧、导演等。自1958年至今的40年中，担任唱腔设计、作曲的剧目有：《杨门女将》、《白蛇传》、《白毛女》、《龙泉洞》、《琼花》、《康庄纪事》、《心向海河》、《陈妙常》、《春草秋花》、《陆文龙》、《美狄亚》、《江姐》等百余出戏。自1964年起担任导演的剧目有：《争儿记》、《送肥记》、《龙泉洞》、《红松店》、《彩虹》、《康庄纪事》、《课堂》、《心向海河》、《小哨兵》等五十八部。自1968年开始剧本创作，创作或改编剧本《龙车配》、《岳飞传》、《陆文龙》、《苍岩月》、《春姑娘》、《小香水与金刚钻》、《玉衣魂》、《水火银娘》、

《美狄亚》、《江姐》等三十九部，以及大量电视、广播剧目。曾获全国现代戏广播节目作曲一等奖、全国电视星光奖二等奖、河北省戏剧杰作区一等奖、编剧一等奖、河北省河北梆子鸣凤奖等个人单项奖四十项。担任剧本改编、作曲的河北梆子《美狄亚》曾先后七次赴希腊、意大利、法国、圣马力诺、哥伦比亚等国及香港演出逾百场。最早把中国地方戏曲传入欧洲、美洲。有专著《河北梆子音乐概论》（人民音乐出版社出版）、《王玉馨唱腔选萃》（百花文艺出版社出版）、《中国戏曲音乐集成·河北卷（河北梆子）》等。曾任中国戏曲学院音乐系特聘教师，担任作曲、戏曲音乐理论课。

关闭窗口