

 **人物**：唐涤生（唐康年）

[条目](#)

[评论 \(2\)](#)

唐涤生，男，粤剧编剧。原名唐康年，广东中山人，生于黑龙江。

于中山翠亨纪念中学毕业后，随父旅居上海，曾于沪江大学及白鹤美术专门学校肄业。

1937年夏天，侵华日军轰炸上海，父母亦不幸先后辞世，唐涤生被逼辍学，南下广州。翌年，流徙香港，经堂姊**唐雪卿**介绍，加入名伶**薛觉先**（亦为唐雪卿夫婿）领导的“觉先声剧团”负责抄曲，稍后转为编剧。

唐涤生在“觉先声剧团”工作期间，深得薛觉先及著名编剧家**冯志芬**赏识，两人更积极鼓励他从事编剧工作。1938年，写成第一部粤剧作品《江城解语花》，由“小生王”**白驹荣**主演，从此展开其编剧生涯。

据传当年的编剧名家**南海十三郎**乃唐涤生的师父，可是目前并无确实证据。又有谓唐涤生其实得力于薛觉先及冯志芬的指导甚多，加上自己苦心钻研名家南海十三郎、冯志芬、**谢汉扶**等人的作品，融会贯通，自创风格，终于成为一代宗师。

除编撰粤剧剧本外，唐涤生亦有参与电影编剧工作。1939年，写成第一部电影作品《大地晨钟》，由“华南影帝”吴楚帆及黎灼灼主演。唐涤生本人亦粉墨登场，以“唐丹”为艺名，客串一角。

1942年，唐涤生与上海京剧名票及舞蹈家**郑孟霞**女士结婚。郑孟霞对传统戏曲及西洋舞蹈造诣甚深，曾经提供不少有关演艺及编剧的意见，对唐涤生的编剧工作多有助益。

踏入二十世纪五十年代，唐涤生的编剧技巧开始成熟，锋芒渐露，成为炙手可热的编剧家，几乎所有粤剧红伶均有演出他编撰的剧本，其中包括：**薛觉先**、**马师曾**、**陈锦棠**、**芳艳芬**、**红线女**、**邓碧云**、**何非凡**、**麦炳荣**、**吴君丽**、**罗艳卿**等等。其中与芳艳芬及吴君丽合作较多，著名作品包括：《六月雪》、《程大嫂》、《洛神》、《春灯羽扇恨》、《一入侯门深似海》、《艳阳长照牡丹红》、《白兔会》、《香罗冢》、《双仙拜月亭》、《醋娥传》（后来改编为**任剑辉**、**白雪仙**主演的粤剧电影《狮吼记》）等等。大部分作品均有改编为电影，极受观众欢迎。

然而，与唐涤生合作无间、最为人津津乐道的，始终是任剑辉、白雪仙两位。早于二十世纪五十年代初，任剑辉与白雪仙已有演出唐涤生编撰的剧本，著名作品包括：《富士山之恋》、《三年一哭二郎桥》、《胭脂巷口故人来》、《琵琶记》、《跨凤乘龙》、《贩马记》、《李仙传》等等。

1956年，任剑辉与白雪仙罗致著名武生**靓次伯**、丑生**梁醒波**等人，成立“仙凤鸣剧团”，聘用唐涤生为驻团编剧，演出一系列改编自元代杂剧、明清传奇的剧本，写下了香港粤剧史上最辉煌灿烂的一章。此时，唐涤生的编剧技巧已经完全成熟，主题深刻有力，辞藻清雅流利，配合“仙凤鸣剧团”上下声情并茂的演出，风靡无数戏迷，“仙凤鸣”更因此成为有史以来最受欢迎的粤剧团。唐涤生为“仙凤鸣”编写的诸部名剧——《牡丹亭惊梦》、《蝶影红梨记》、《帝女花》、《紫钗记》、《九天玄女》、《再世红梅记》等等，更是传诵数十年不衰，成为香港粤剧的经典瑰宝。

1959年9月14日晚上，“仙凤鸣剧团”于利舞台首演新剧《再世红梅记》，唐涤生亦在座观看。演到第四场《脱阱救裴》，不幸脑溢血遽发，晕倒席上，送往法国医院抢救，延至翌日凌晨不治逝世，年仅四十二岁。

唐涤生先后结婚两次，遗下一子三女。首任妻子是名伶薛觉先之妹薛觉清，育有一子一女；郑孟霞为第二任妻子，育有两名女儿。

出生：[1917年6月18日](#)，农历丁巳年**四月廿九日**



[首页](#)

[历史上的今天（公历）](#)

[历史上的今天（农历）](#)

[历史简表](#)

[人物列表](#)

[人物分类](#)

[人物照片](#)

[重新定向](#)

[重名人物](#)

[科班院校](#)

[事件标签](#)

[冷门条目](#)

[待撰人物](#)

[待援助条目](#)

[最近更改](#)

[提交新条目](#)

[草稿](#)

[评论](#)

[常见问题](#)

[设置](#)

[意见反馈](#)

搜索：



[中国京剧戏考](#) →



 [频道聚合](#)

逝世：[1959年9月15日](#)，农历己亥年八月十三日

活动年表

本页使用了 JavaScript 技术。若使本页能正常显示，请启用您浏览器的 JavaScript 功能。

人物分类

[粤剧](#) [剧作者](#)

参看

[南海十三郎](#)、[任剑辉](#)、[叶绍德](#)

如果您对此人物有任何补充，欢迎[提供](#)。

最后更新：2006年05月19日

编辑整理：匿名

浏览次数：2029