

国家名录

NATIONAL LIST



181 桂剧

时间: 2006年

类别: 传统戏剧

地区: 广西

编号: IV—37

申报地区或单位: 广西壮族自治区

桂剧是广西主要的地方剧种, 流行于广西桂林市、柳州市、贺州市、河池市一带及梧州市部分官话地区, 波及湖南南部地区与广东西北隅。桂剧历史比较悠久, 大约发端于明代中叶。明末清初昆腔流播到广西, 后高腔和弋阳腔又相继传入, 几种声腔相互融合形成桂剧。

桂剧剧目数量丰富, 有“大小本杂八百出”之说, 《打金枝》、《烤火下山》、《断桥会》、《抢伞》、《穆桂英》、《闹严府》、《合凤裙》、《李逵夺鱼》、《泗水拿刚》、《排风演棍》、《刘青提》、《盗甲》等都是其中的代表性剧目。桂剧汲取祁剧、京剧、昆曲等剧种的声腔和表演艺术, 唱做念舞并重, 以唱工细腻、做工传神著称。其声腔音乐属板腔体, 以弹腔为主, 兼唱高腔、昆腔、吹腔及杂腔小调。弹腔分南路和北路两大系, 北路高亢雄壮, 南路委婉低沉, 其反调形式“阴皮”和“背弓”也都自成体系。桂剧用桂林方言演唱, 声调优美, 抑扬有致。伴奏乐队分为文、武场, 前者使用二弦、月琴、三弦、胡琴、曲笛、梆笛、唢呐、唧呐等, 后者则使用脆鼓、战鼓、大堂鼓、小堂鼓、板、大锣、大钹、小锣、小钹、云锣、星子、碰铃等。

桂剧的角色分为生、旦、净、丑四大行当。生行又分生、末、外、小、武几种, 旦行又分旦、占、贴、夫四种, 净行则分净、副净、末净三种, 丑行只分丑和小丑两种。另有一些跑龙套的角色统称为“杂”。桂剧无摇旦专行, 摇旦角色常由副净、丑、夫等行演员兼演, 表演诙

相关传承人:

秦彩霞

周小兰魁

相关链接:



中国非物质文化遗产网版权所有 Copyright© 2006 备案序号:京ICP备06042631号
网站地图 | 收藏本站 | 联系我们 | 关于我们 | 版权与免责声明测速