

国家名录

NATIONAL LIST



248 河洛大鼓

时间: 2006年

类别: 曲艺

地区: 河南

编号: V—12

申报地区或单位: 河南省洛阳市

河洛大鼓, 起源于清末民初, 是在洛阳琴书的基础上发展起来的。洛阳琴书旧称“琴音”, 早期的伴唱乐器是我国传统的七弦古琴。“琴音”在官宦、商绅和文人之间传唱, 词曲典雅, 流入民间后, 改称“琴书”, 其琴也改为扬琴。洛阳琴书早期演唱方式多为闭目坐唱, 其唱腔委婉细腻, 字少腔多, 节奏缓慢拖沓, 其演唱书目也多为才子佳人悲欢离合的中、短篇故事。19世纪初, 河洛大鼓由洛阳琴书和“单大鼓”结合, 并吸收了河南坠子的一些曲调而形成。其早期被人们称为“大鼓书”、“鼓碰弦”、“钢板书”。20世纪50年代初定名为河洛大鼓。唱腔属“板腔体”, 板式丰富, 方便演说各类书目。在传统节目中, 以公案书、武侠书和袍带书等长篇书目为多。

在河洛大鼓传承过程中, 先后出现过许多知名的艺人。第二代传人有“说书状元”之称的张天倍, 在洛阳几乎家喻户晓; 第三代传人程文和, 享誉豫西, 并曾代表河南参加全国首届曲代会, 一曲《赵云截江》受到国家领导人的赞赏; 第四代传人段介平, 以及原河南省曲艺团团长王小岳等, 都曾独树一帜, 闻名遐迩。然而, 随着时代的发展变化, 洛阳曲艺跌入低谷, 许多市、县取消了曲艺团队, 曲艺演员大多改行或流入民间, 自生自灭。近些年来, 一些知名老艺人相继过世, 后继乏人, 这一在洛阳地区具有代表性的曲艺品种濒临消亡, 急待抢救和保护。

相关传承人:

[陆四辈](#)

相关链接:



中国非物质文化遗产网版权所有 Copyright© 2006 备案序号:京ICP备06042631号
网站地图 | 收藏本站 | 联系我们 | 关于我们 | 版权与免责声明测速