

国家名录

NATIONAL LIST



171 越调

时间: 2006年

类别: 传统戏剧

地区: 河南

编号: IV—27

申报地区或单位: 河南省周口市

越调又名四股弦, 是河南省古老的剧种, 主要流传于陕南、鄂北、皖西、山东及河南各地, 且在全国有一定的影响。越调清代乾隆年间开始在南阳等地流行, 其后逐渐演变为专门的声腔剧种, 清朝末年走向兴盛。剧种形成后, 它主要以皮影越调戏、木偶越调戏和越调大戏班三种形式演出。

在长期的发展过程中, 越调形成了五百多个传统剧目, 尤以擅演“三国”而闻名, 代表性剧目有《收姜维》、《下南唐》、《无佞府》、《李天保吊孝》、《白奶奶醉酒》、《李双喜借粮》、《火焚绣楼》、《诸葛亮吊孝》等。越调起源于曲牌体, 后又加入板腔体, 成为板腔体与曲牌体合一的独特剧种。其板式有慢板、流水、铜器调、赞子、导板、飞板、紧打慢唱、哭腔、吹腔、杂调等。越调曲牌有两百多个, 多来自其他戏曲剧种和民间音乐, 分笛牌和弦牌两部分。越调唱腔主要为“越调”, 有时也兼唱吹腔、昆腔、七句半等, 具有独特的风格, 高亢明快, 醇厚质朴, 吐字清晰, 以字代音, 以声传情, 唱中有笑, 笑中有唱, 既善于表现激昂慷慨、悲壮高歌的场面, 又能抒发深沉、轻柔、哀怨的情感, 具有中原地区民间音乐的特色和乡土气息。越调声腔艺术丰富, 有自己的行当特色和套路板式。演员用本嗓演唱, 辅以假声, 净行唱腔的主音比其他行当高5度。伴奏分文、武场, 文场乐器包括坠胡、笛子、二胡、唢呐、三弦、琵琶、闷子等, 武场乐器包括板鼓、大小锣、堂鼓等。

相关传承人:

相关链接:



中国非物质文化遗产网版权所有 Copyright© 2006 备案序号:京ICP备06042631号
网站地图 | 收藏本站 | 联系我们 | 关于我们 | 版权与免责声明测速