



贯门梨园三代出名家（下）

作者：陈志明



战太平

贯盛习 饰 花云

梨园轶事

目录

次子贯盛吉，字昱昉。1912年生于北京，1920年与三子盛习同时入富连成科班攻文丑，师从萧长华、郭春山等老师，先学婆子戏，如《梅玉配》（黄婆）、《秋莲花》（又名扫雪打碗饰马氏）等，后又学方巾丑戏，如《群英会》（蒋干）、《审头刺汤》（汤勤）。舞台实践证明，盛吉习丑确能发挥其特长，这也说明萧老慧眼识珠，能及时发现丑行人才，“盛”字科的大丑孙盛武、王盛如、贯盛吉3人都很出名，但凡遇婆子戏均由盛吉出演。

贯盛吉一生搭的班不少，但以旦角班为多，如徐碧云、于连泉（筱翠花）、王玉蓉、言慧珠、许翰英、赵燕侠、叶盛兰、毛世来、吴素秋、荀慧生、程砚秋等名演员都邀请盛吉合演。从表演上看不瘟不火，擅逗莺眼，有“冷面小丑”之称。在念白上，他嗓子好，响堂，嘴里干净不带脏字，而且巧用抑、扬、顿、挫，形成了一种诙谐幽默的“坑吃味”，创造了一种独特的喜剧风格，据说有一次与王玉蓉合演《孔雀东南飞》，到了深夜织绢拿灯一场戏，饰演刘兰芝的王玉蓉让恶婆婆给逗得笑场不止，几乎倒彩都要上来了。唱的方面也很有工夫，因为嗓子好，学谁像谁。50年代初盛吉搭程砚秋的班，北京广播电台常在晚间播放实况录音，给广大观众留下深刻的印象。现在尚存贯盛吉参演的剧目录音资料有《英台抗婚》、《荒山泪》、《青霜剑》、《锁麟囊》等。

盛吉常演的剧目有：《变羊计》（巫婆）、《探亲》（胡妈妈）、《送亲演礼》（陈氏）、《背娃入府》（李平）、《铁弓缘》（陈母）、《普球山》（窈氏）、《审头刺汤》（汤勤）、《活捉》（张文远）、《挑帘裁衣》（王婆）、《卖油郎独占花魁》（老鸨），该戏是叶盛兰拿手戏，每演必请盛吉为配，往往取得意想不到的喜剧效果。

盛吉娶妻宋氏，婚后生二男一女，均未入伶界。盛吉的早逝，给家庭生活带来不少困难，但在兄弟们的帮助下，终于渡过了难关。

三子贯盛习，字昱旭。1914年农历三月十七日生于北京，1991年元月10日病故于北京。7岁开始跟父亲练武工，跟大哥贯大元学打把子，还学会了《汾河湾》的娃娃生。父紫林曾请雷喜福、王福山给盛习说戏。后因家庭经济困难，就和盛吉一起入了富连成科班。外边人都说入科班的叫做啃板凳头出身，就是常挨打，如同关了7年大狱，因此父母为入科班事伤心落泪哭了3天。在科班盛习主要跟萧长华先生学戏，初学老旦，因有武功底子又改学老生。萧老常给盛习教授三国戏，如《舌战群儒》、《激周瑜》、《群英会》、《借东风》、《取南郡》、《临江水》等，戏中的孔明均由盛习担任，后来萧老又为他排了《五彩舆》（又名大红袍），让盛其饰戏中的主角海瑞，这说明萧老对盛习的器重与关照。出科后仍在富连成效力。1935年跟随李盛藻等人去上海演出，盛习应工二路老生，像《浣花溪》、《骂殿》、《胭脂虎》、《十三妹》，还有红生戏《汉津口》、《战长沙》、《温酒斩华雄》（饰关羽）等均获好评，当时曾被誉为“小林树森”。

1940年前后盛习正式应二牌老生的活，如在李世芳的班，首次贴演了《失空斩》；搭毛世来的班，与世来合

演《武松与潘金莲》(饰武松); 搭金少山的班, 与金合演《断密涧》、《天水关》、《渭水河》; 40年代末搭张君秋的时间最长。与张合演过《探母》、《汾河湾》、《红鬃烈马》等生旦的对戏。这个阶段盛习唱得很红, 跑的码头也多。40年代中期已成为二牌老生中的佼佼者。

贯盛习艺宗余派, 但同时也兼演高(庆奎)派戏、红生戏及武生戏。他嗓子宽亮, 深受广大观众欢迎。他经常贴演的剧目有: 《战太平》、《定军山》、《碰碑》、《打渔杀家》、《失·空·斩》、《坐楼杀惜》、《辕门斩子》、《打棍出箱》等。不少名角均邀请盛习合作, 除上述外, 还有筱翠花、尚小云、梅兰芳、程砚秋、王玉蓉、言慧珠、裘盛戎、陈永玲、李世济等。

贯盛习1934年11月21岁时结婚, 娶著名武旦朱桂芳之次女朱毓芝为妻。婚后生三女一男, 长女筱霞, 次女筱贵, 三女榴生(1969年中国戏曲学校毕业, 习武旦, 师从邱富棠, 毕业后分配河南省京剧团, 1988年随夫著名京剧武生演员马顺德调回北京, 在中和戏院工作, 现已退休), 一子即北京京剧院著名老生贯镇山。

1955年贯盛习参加了河北省京剧团, 担任团长, 加入了党组织, 并被选为河北省政协委员。1971年因病回北京疗养。他今年已85岁高龄, 由于妻子贤慧, 子女极尽孝道, 现居家安度晚年。

贯镇山现为北京京剧院艺术中心二级老生演员。镇山于1960年毕业于北京市戏曲学校, 继承家学, 唱老生亦宗余派, 专业上曾受到父亲的严格传授, 本人也刻苦钻研余派艺术, 后又向名师于世文、钱元通、关盛明问艺, 经过30多年的舞台实践, 艺术功力日深。主要擅长剧目有《大探二》、《探母》、《红鬃烈马》、《法门寺》、《打金砖》、《奇冤报》、《断密涧》等, 深受广大观众欢迎。镇山嗓音洪亮, 扮相俊美, 表演洒脱。他毕业后分配到北京实验京剧团, 后并入北京京剧院, 经常与之合作者有李玉芙、王文祉等。后又调入北京美猴王京剧艺术团, 与张四全、叶红珠、李冬梅等合演文武并重的剧目, 同时也演出了余派正工戏的《战太平》、《定军山》、《这场换子》等。(摘自《中国京剧》杂志 1999.1)

咚咚锵工作室ddq@dongdongqiang.com



Member of LinkUnion - Click Here to Join