



## “盛”“世”观光记（八）——“盛”字科其他净行演员

作者：吴小如



霸王别姬  
袁世海 饰 项羽

“盛”字科净行演员除孙盛文与裘盛戎堪称出类拔萃外，还有好几位关键人物。首先要提到的是叶盛茂。叶盛茂在二路花脸中亦称得上多才多艺。当年丽歌公司延富连成演员录制唱片，花脸一行除盛戎昆仲外，只有叶盛茂有一张唱片。一面为《法门寺》刘彪的大段流水，这个唱段自30年代在舞台上已罕闻见，而盛茂居然留下了这份珍贵文献资料。另一面为《九更天》的文太宰，是入梦前所唱的二黄导板、回龙、原板。今《九更天》禁演已久，此一唱段殆亦濒于失传。昔马连良演《九更天》，多次皆由袁世海配演此角，现在想学这一唱段乃至这一角色，恐怕只有请教世海了。此片敝篋曾入藏，后为人窃去，终未再遇到，看来只能求之国家所藏各资料馆室了。盛茂文戏既擅唱工，偶动武戏，亦应付裕如，如《花田八错》的周通，即甚称职。“盛”字科最叫座时，叶盛兰演《射戟》，叶盛茂配纪灵，袁世海配张飞，确为全剧生色不少。及盛兰自挑大梁，配角反不如在科时整齐了。

叶盛茂之外，当推韩盛信。盛信本武二花，与孙盛文合演《英雄会》的窦尔敦，很早即脍炙人口。后来与叶盛章配戏，所扮角色有甚吃重者，如《黄一刀》的姚刚，《铜网阵》的邓车等。后亦搭班与茹富兰、杨盛春合作，茹、杨所演《夜奔》，皆由盛信配徐宁，俊扮不勾脸，即宗钱金福配杨小楼的演法。盛信能戏极多，但表演较粗糙，是好配角，终难独挡一面。有些富连成独有剧目，如《登台笑客》，盛信演晋大夫郤克，亦属“只此一家，别无分号”。不知科班报散后，此戏尚有传人否（此戏由骆连翔演齐顷公，张盛馥演萧氏，剧情已见《鸟瞰富连成》）。

韩盛信之外，有高盛洪（有时写做盛虹），是长于摔打特技的武二花。盛洪最有名的一出戏为与叶盛章配演《打瓜园》的郑子明。盛章每演此戏，必由盛洪为配。自科班报散，盛章有不少好戏都挂起来了，解放后我即未再见过盛章演《打瓜园》，当然也就不知盛洪的下落了。关于富连成出身的以摔打擅长的武二花，就我知道者有张连廷（长期为杨盛春配戏），高盛洪和“世”字科的张世桐。叶盛章演《水帘洞》，即由李盛佐配王八精，张世桐配虾米精。“闹海”一场，三人严丝合缝，动作协调，既有功底，又具准绳。此戏我见过杨小楼（1935年在第一舞台，前场有尚小云、小翠花《梅玉配》）、尚和玉（在天津）、叶盛章和李少春共四家。杨、尚当时已入晚年，主要看的是神采和风度；李少春则近于花梢炫耀，故我以为叶盛章此戏实胜少春，姑不多谈。“盛”字科净行演员，尚有林盛竹、刘盛常；另有刘盛汉，乃介于净、丑之间的角色，后来顶替许盛奎者。刘盛常专

演二路花脸，出科后搭李盛藻班，艺平平。林盛竹已无印象，只记得他嗓子不错。至于群戏，如全部《铁冠图》、《洞庭湖》、《战官渡》及“八大拿”等，出现花脸非一，实难一一辨忆姓名，只有从略。（未完待续）

---

咚咚锵工作室ddq@dongdongqiang.com



Member of LinkUnion - Click Here to Join