

“盛”“世”观光记（十三）——“盛”字科丑行纪盛（下）

作者：吴小如



法门寺
萧盛萱 饰 贾桂

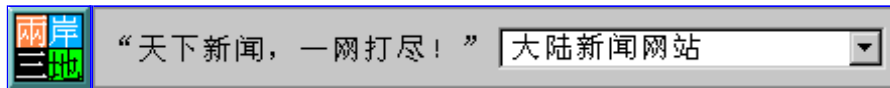
梨园轶事 目录

盛武之外，贯盛籍之冷隽脱俗，如美国老笑星巴斯祁登号称“冰面人”者差堪媲美，亦一极难得之人才。盛籍在科班时，多演方巾丑，走郭春山路子，而自具特色。后傍言慧珠，演“三小戏”举重若轻，一方面是“你笑我不笑”，另一方面又是“皮笑肉不笑”，加上嗓音特别，音色与节奏皆与众不同，于丑行中有独树一帜之势。我最后听到盛籍的音响资料，是他配演程砚秋修改本《锁麟囊》的实况录音，台下反应热烈，其隽永幽默依旧，而圆融老练远胜昔年。惜天不永年，60年代初询及贯涌同志（盛籍是贯涌生父），知己病故矣。而今硕果仅存者，乃年逾八十之萧盛萱。盛萱为萧老哲嗣，长期在科班效力。科班报散，盛萱始搭班演戏。盛萱之优点有三：一曰武工底子好，如前已谈及彼演《海慧寺》之甘子千；二曰戏多，举凡丑行应工的戏，无论主角、配角，活儿多活儿少，盛萱全拿得起来。至其拿手戏，除甘子千外，一为《出塞》之王龙，一为《双合印》之李虎。以其有武工功底，故不惮身段繁复，而腿脚功夫尤不同凡响。王龙、李虎两角，表演时除步下干净利落外，还须浑身有戏，在盛萱则应付裕如。三曰有些戏本属萧老绝活，萧老晚年不再上演，而盛萱均优为之。人们从他身上可以看到萧老当年的精彩表演和舞台形象。最典型的一出即《五人义》中念苏白之差役。萧老晚年曾有此戏之片段录音，而我在剧场则屡睹盛萱台上之风采。此外，盛萱婆子戏亦有准谱，如《六月雪》禁婆，《毬球山》窦氏，《辛安驿》妈妈，《玉玲珑》梁母，《天河配》嘎氏等。犹忆1988年纪念杨小楼百岁诞辰时，于会场晤盛萱与叶盛长兄（原名世长），曾谈及自盛兰之歿，《南界关·战寿春》已濒于失传。盛长谓：如果由他和盛萱二人进行全面回忆，尚能默写出此戏总讲。时中国戏曲学院院长俞琳先生在座，我当即向俞琳先生呼吁，希望抓紧整理传统老戏。不久俞琳先生积劳而猝归道山，转瞬又十余年。今萧、叶两位皆年高多病，此事恐终难实现，抢救云乎哉！发展云乎哉！

上述三位名丑之外，“盛”字科尚有王盛如与罗盛公（功），在当时亦知名。我开始看富连成科班演出时，王盛如已出科搭班（盛如是王盛意之兄），我曾于章遏云、言菊朋诸班中见过王盛如演的戏。平心而论，王盛如功底不弱，但失之伧俗与过火。罗盛公为当年著名丑角罗百岁之孙，在科班中每演二路丑角，如《奇冤报》之赵大，《樊江关》之中军等，皆能为全剧增色。40年代，《大劈棺》突然走红、坤旦如吴素秋、童芷苓等竞相上演，而毛世来本小（翠花）派传人，自亦不甘示弱。当时在上海，演《大劈棺》之二百五，刘斌昆乃斫轮老手，其红紫程度殆远远超过扮主角田氏之女演员。而这些女演员到北方来，包括长期在北京演出的毛世来，如演《大劈棺》，势不能把刘斌昆搬到北方。于是罗

盛公的二百五亦红极一时，忙极一时。我曾屡见之，虽无刘斌昆之火候，但以其幼工不弱，卒能使全剧增色。此亦缘罗天资聪颖，善于模仿，亦属于“酒有别肠”之类。当时上海张古愚先生以罗与刘相比，而斥罗之艺太差，诚不免求之过苛也。“盛”字科丑角，尚有董盛村与全盛福。这两位堪称“戏包袱”，不少戏中扫边丑角，多由他二位应工，观众虽不予重视，而后台却缺不了他们。盛村当时多配盛章演出，武戏如《生辰纲》，文戏如《金瓶女》（盛章此戏演土地，盛村扮土地奶奶），皆与盛章有唱有和，有主有次，配演得严丝合缝。全盛福则多演南蛮馥舌之人物，如《打面缸》之书吏，《五人义》之秀才，涂一红鼻头，形象亦颇引人一噱。盛村后到台湾，盛福则不知所终。（未完待续）

咚咚锵工作室ddq@dongdongqiang.com



Member of LinkUnion - [Click Here to Join](#)